

**ПРОГРАМ ПОСЛОВАЊА УСТАНОВЕ КУЛТУРЕ ГРАДСКЕ ОПШТИНЕ  
СТАРИ ГРАД „ПАРОБРОД“  
ЗА 2015. ГОДИНУ**

**1. Основни подаци о институцији**

Установа културе Градске општине Стари Град „Пароброд“, Београд, Капетан Мишина број 6а, основана је по одлуци скупштине градске општине Стари Град број И-01 број 06-28/10 од 24.03.2010. године.

Установа културе „Пароброд“ уписана је у регистар Трговинског суда у Београду, под бројем 1 Фи 192/10.

Остали регистрациони подаци су:

Матични број: 17791869

Делатност: 90.01 – извођачке уметности

ПИБ: 106685299

**2. Циљеви, мисија и визија Установе**

**2.1 Визија**

Установа културе „Пароброд“ је носилац културних дешавања и промотер нове културне политике централне градске општине Стари град.

Установа делује као модел урбане културе и пуног остваривања права грађана на учествовање у култури и друштвеном развоју заједнице као и у слободном стваралаштву и уметничким имплементацијама у средини у којој живе и раде. Установа остварује квалитетну сарадњу на нивоу Града и Републике, као и међународну сарадњу, на шире-европском и глобалном нивоу.

Најкраће речено, визија „Пароброда“ је - ни један дан без културе на Старом граду.

**2.2 Мисија**

Мисија Установе је покретање процеса и реализација новог стратешког пројекта у културној политици општине као и – у оквиру тог процеса – трансформација, представљање и промоција новог културног модела у локалној заједници.

Нови културни модел заснован је на жељи да свим заинтересованим грађанима и групама грађана омогући учешће у креирању културног и уметничког живота своје средине кроз осмишљене и квалитетне програмске садржаје који обухватају, с једне стране, креативне, партиципативне и едукативне програмске форме, те, са друге, рад са публиком у ширем смислу, програмску продукцију, партнерске програме и међународну програмску сарадњу.

## **2.3 Циљеви**

- **Општи циљеви**

Циљеви Установе културе „Пароброд“ су продукција, презентација, презервација и промоција као и едукативна и друга комуникација и интеракција културних и уметничких садржаја и форми друштвеног развоја локалне заједнице градске општине Стари град и града Београда.

Остваривање тих циљева укључује и подстицање едукације и примене нових технологија у култури, популаризацију појединачних и групних културних активности, интелектуалних и креативних потенцијала у сценским и критичким уметностима, визуелним комуникацијама, областима еколошке одрживости и примењених наука као и у друштвено - хуманистичким наукама.

- **Краткорочни циљеви**

Краткорочни циљеви подразумевају

- 1 континуирану продукцију културних, уметничких, едукативних и друштвено оријентисаних садржаја од значаја за развој друштвеног живота локалне заједнице
- 2 интерсекторску сарадњу владиног, невладиног и приватног сектора
- 3 успостављање услова за размену знања и искуства у циљу стварања позитивне друштвене средине
- 4 активно учешће у процесу хармонизације локалних и регионалних јавних сфера

- **Дугорочни циљеви**

Дугорочни циљеви подразумевају

1. реконструкцију вредности кроз подржавање:

- омладинске културе
- културе сећања
- урбане антропологије

2. активирање цивилног сектора у структуралном развоју заједнице
3. стратешку реконструкцију маргинализованих уметничких сцена
4. успостављање нових модела алтернативне едукације
5. промоцију културне различитости и интеркултуралног дијалога
6. промоцију партиципативне културе
7. мобилност културе
8. инклузивне праксе
9. умрежавање и међу-секторска сарадња на регионалном и шире-европском нивоу

Такође, од важности су и настојања светске заједнице у области културе која су посебно фокусирана на следеће теме:

1. очување културне баштине
2. очување староседелачких култура

### **3. Организациона структура-шема**

Делатност УК“Пароброд“ се одвија у Седишту-Капетан Мишина ба као и у организационој јединици Кућа Ћуре Јакшића-Скадарска 36, Београд

Органи Установе:

Директор

Управни одбор-5 чланова (3 на предлог оснивача и 2 из редова запослених)

Надзорни одбор-3 члана (2 на предлог оснивача и 1 из редова запослених)

Организациона структура :

	назив радног места	стручна спрема	број извршилаца
01.	Директор	всс	1
<b>уметнички сектор</b>			
02.	извршни продуцент	ссс	1
03.	координатор програма орг.јединице	мп	1
04.	уредник књижевног програма	всс	1
<b>општи сектор</b>			
05.	референт за правне послове	всс	1
06.	рачуновођа	всс	1
07.	организатор манифестација	ссс	1
08.	Организатор програма орг.јединице	ссс	1
09.	Помоћни програмски радник	ссс	1
10.	Пословно технички секретар	ссс	1
11.	Пословно технички секретар орг.јединице	ссс	1
12.	Домар	II степен стр.спреме	1
13.	Хигијеничарка	II степен стр. спреме	1

#### 4. Основе за израду плана

##### 4.1 Анализа окружења: Стари град

Градска општина Стари град, централна је градска општина, површине од 698 ха која заузима највећи део старог језгра Београда. Процењује се да на територији општине живи око 70.000 становника, од којих око 27% грађана старијих од 60 година. У својим данашњим границама дефинисана је 1961. године, а под овим именом и на нешто мањој територији постоји од 1955.

У културно-историјском, архитектонском и економском смислу, Стари град рефлектује преко два миленијума дугу историју урбаног и економског развоја престонице.

Централни положај, вредност и значај културно-историјског наслеђа чине подручје Старог града изузетно атрактивним за многе привредне делатности, пре свега за трговину и банкарство, затим за угоститељство и туризам. На подручју општине налази се велики број административних и других јавних установа републичког и градског значаја, седишта многих асоцијација привреде и културе, грађанских иницијатива, факултети и ректорат Београдског универзитета као и Универзитета уметности, Српска академија наука и уметности, приватне школе и факултети, средње и основне школе, музеји, храмови, позоришта, установе и споменици културе.

У овом окружењу, епицентру културне баштине престонице, са великим бројем заштићених културних добара од изузетног значаја, централна институција културе заузима водеће место у стратешком развоју културне политике општине, као и водећу улогу у пропагирању уметничких и културних иницијатива усмерених ка структуралном развоју друштва у целини.

Окренута грађанима и друштвено-културном развоју града, и геостратешки суочена са изузетно високим процентом старије популације, установа културе "Пароброд" своју политику гради управо на снази међугенерациске комуникације, сарадње и размене.

#### **4.2 Кратак историјат**

Седиште УК „Пароброд“ је на Дорћолу, у Капетан Мишиној улици. По свом положају, „Пароброд“ заузима једну од централних тачака на територији општине. Зграда се налази на углу раскрснице Капетан Мишине и Господар Јевремове улице, са главним улазом који гледа директно на раскршће. Поседује два помоћна улаза, један из Капетан Мишине и други из Јевремове улице.

Зграда у којој се налази Установа изграђена је 1925. године са наменом седишта Првог дунавског паробродарског друштва. Саграђена је по пројекту аустријског архитекте Александра Попа, асистента чувеног Петера Беренса. Пројекат је разрадио и незнатно изменио београдски инжењер Стеван Тоболар. Постакинут делокругом рада фирме за коју пројектује, аутор у волумен уноси и облике који нас симболично подсећају на пароброд са два димњака, јарболима и сидром.

У унутрашњости зграде уграђен је први лифт у Јевремовој улици, претпоставља се и међу првима у Београду. У локалном окружењу зграда је била позната као "Мађарска кућа". За време окупације у њој је био немачки Црвени крст, а након Другог светског рата била је седиште Команде Црноморске флоте. Касније, у зградије је био и Дом здравља, затим Народни универзитет „Стари град“, а потом и Центар за културу „Стари град“.

Изглед и историјска првобитна намена зграде представљали су инспирацију за назив Установе културе – „Пароброд“ основане у марту 2010. године.

#### **4.3 Процена ресурса и просторни капацитети УК „Пароброд“**

Простор предвиђен за реализацију програма Установе има укупну површину од 871 м<sup>2</sup>. Након свеобухватног преуређења које је подразумевало целокупно инфраструктурно реновирање, са изградњом новог вентилационог система, заменом струјних инсталација и мокрог чвора зграде, као и изградњом новог степеништа, уградњом лифта намењеног особама са инвалидитетом, Установа са својим новим просторним капацитетима поседује:

приземље зграде које обухвата 362 м<sup>2</sup> - у њему су хол са галеријским и концертним капацитетима, мањи галеријски простор, мала биоскопска сала (капацитет 37 места), сала за састанке (капацитет 10 места), техничка соба и канцеларијске просторије;

и спрат површине 509 м<sup>2</sup> - где се налазе централни концертни уједно и галеријски простор са читаоницом и преуређеном терасом, два галеријско - радиониچارска простора, две веће сале (балетска и презентациона), резиденцијелни простор намењен гостима из унутрашњости и иностранства, као и део канцеларијског простора Установе.

Свеобухватном адаптацијом установе постигнут је висок техничко-изведбени ниво а програмско-просторни капацитети сада се могу поредити са најсавременијим културним центрима у региону и Европи. Уз експертско вођство у поставци ентеријера постигнута је вишенаменска адаптивност усклађена са најсавременијим трендовима у успостављању галеријског и концертног простора у динамичном мултимедијалном окружењу. Вишенаменске програмске просторије - читалиште, мали биоскоп, балетска и пројекциона сала - имплементацијом нових материјала и технолошким унапређењем (звук, светла, приступачност мреже и струјних инсталација за различите намене) у потпуности задовољавају светске стандарде у којима је могуће развијати и представљати културно-уметничке и друштвене активности ширег оквира.

Установа културе "Пароброд", свеобухватном адаптацијом у 2013. години постигла је највиши ниво техничко-изведбених могућности вишенаменског културног центра, чији нов просторни идентитет без преседана може бити постављен као пример мултимедијалне адаптивности у домену културне продукције.

#### **Кућа Ђуре Јакшића**

Одлуком Већа Градске општине Стари град, 16.08.2012. године, из Фонда Пословног простора Стари град, искључен је пословни простор који представља изложбени простор у пословној згради у улици Скадарској 34 – Кућа Ђуре Јакшића, и дат на управљање Установи културе "Пароброд", ради обављања регистроване пословне делатности.

Установи културе "Пароброд" дат је на управљање простор који обухвата цело приземље објекта, док подрумске и таванске просторије користи закупац, који као привредни субјект обавља угоститељску делатност.

Програмски савет Куће Ђуре Јакшића нова је структура која је успостављена у пуном обиму од 2014.године, а која функционише на волонтерском нивоу са сврхом унапређења програма, програмске политике и програмских капацитета Куће. Увођењем нове структуре у програмски менаџмент отварају се нове могућности за осавремењивање овог јавног простора и успостављање програмске политике која ће допринети међу-генерацијској комуникацији, остваривању боље видљивости програмских активности и умрежавању јавног простора у актуелне програмске токове водећих градских културних центара.

У људске ресурсе убрајамо поред запослених и многобројне реализаторе програма - појединце, организације, иницијативе, неформалне групе, представнике гостујућих институција на локалном, градском, републичком и међународном нивоу, експерте у свеобухватном спектру друштвеног и културног оквира, етаблиране уметнике, филмске и позоришне раднике, едукаторе као и младе уметнике у успону.

## **5. Стратегија пословања у 2015. години**

Структура и атрактивност новоуређеног простора успоставља нове могућности за развој стратегије пословања установе.

Стратегија пословања подразумева максималну продуктивност просторно - изведбених капацитета усклађену са законским оквирима само - одрживости установе, а у складу са културном и програмском политиком куће. Такође, стратегија пословања подразумева иницијативу сарадње са бизнис сектором и корпоративним партнерима искључиво у политици друштвено - одговорног пословања као и у оквирима социјалног предузетништва.

Поред поменутих модела у нову стратегију пословања убрајамо и пројектну активност заносвану на апликацијама усмереним на градске, републичке, регионалне, европске и међународне фондове у ширем смислу, у домену културно - уметничке продукције, развоја цивилног сектора, развоја омладинске културе, имплементације хуманитарних акција, едукативних програма и програма међународне сарадње, развијања програма за старије особе и програма за особе са инвалидитетом као и програма сарадње са представницима ЛГБТ заједнице.

Обзиром на изузетно кординисану и блиску сарадњу установе и оснивача - општине Стари град, створени су услови за заједничко или непосредно аплицирање на структуралне и развојне фондове европских и светских фондација. Општина као оснивач Установе културе поседује веће капацитете и апликабилност фондовима ЕУ, а са

константним ојачавањем стратешких партнерстава и културном политиком "Пароброда" која се поводи актуелним европским токовима, као и са већ разрађеним менаџментом, испуњени су основни услови за проширење утицаја културног деловања и развојне стратегије у реконструкцији друштвених вредности од значаја за предприступни транзициони период.

Оваква поставка стратегије пословања указује на висок степен друштвене одговорности у оквирима културних делатности као и усклађеност са најактуелнијим токовима креирања нове културне политике шире - европског региона, изграђеној на активном грађанству, међусекторској сарадњи и пропагирању важности културе у структуралном развоју градова и региона.

У досадашњем раду Установе културе „Пароброд“ потврђен је континуитет и доследност у примени следећих функционалних принципа:

- 1 квалитетна искоришћеност свих просторних капацитета; овај сегмент пословања ни у једном тренутку и на који начин не сме бити реализован на уштрб квалитета садржаја програма и пројеката реализованих у оквиру сарадњи или под покровитељством „Пароброда“;
- 2 широк дијапазон пројектне различитости, у складу са културним потребама житеља Старог града и Београда;
- 3 отворености за све легалне видове културног, уметничког, стваралачког, едукативног, теоријског или практичног иступања и деловања, без обзира на идејну, теоријску, практичну, естетску или идеолошку основу или карактеристику, или степен потенцијалне комерцијалне корисности;
- 4 егзактности у утврђивању свих релевантних елемената међусобних односа учесника у реализацији како укупног пословања, тако и појединачних програма и пројеката УК „Пароброд“, што се првенствено реализује применом правних инструмената – доношењем опште важећих правилника и склапањем појединачних уговора за сваки конкретан случај, уз неопходан висок ниво флексибилности када су у питању програми и пројекти крајње диверсификованог карактера, садржаја и форме;
- 5 транспарентности у реализацији укупног пословања и појединачних програма и пројеката, што се реализује применом извршно - управних инструмената какви су анализе и извештаји, и применом медијске политике, пре свега, односа са јавношћу.



## 6. Програмска политика

Централна установа културе општине Стари град своју програмску политику гради на константном подизању нивоа продукције културних, уметничких, едукативних и друштвено оријентисаних догађаја, што успоставља прогресивне услове за имплементацију широког спектра активности усмерених на друштвене потребе свих генерација локалне заједнице.

Спектар продукцијских и програмских могућности ослања се на:

- 1 једнакост прилике у стварању, представљању и ангажовању
- 2 оријентисаност ка универзалним културним вредностима
- 3 успостављање савремене критичке и интелектуалне мисли
- 4 оријентисаност ка најсавременијим токовима у продукцији културе
- 5 подржавање урбане културе
- 6 промишљање урбаних и других идентитета од значаја за културну баштину града
- 7 промоцију алтернативне едукације у свим видовима
  - стваралаштва
  - омладинске културе
  - еко-одрживости
  - социјалног ангажовања
  - популарне науке
  - друштвеног активизма
- 8 оријентисаност ка новим медијима
- 9 успостављање комуникације и размене међу подвојеним јавним сферама у региону
- 10 подржавање развоја регионалне културне политике у смеру превазилажења етноцентричних тенденција, ксенофобије и хомофобије
- 11 имплементацију савремених метода интердисциплинарног истраживања у оквирима уметничких и културних пројеката усмерених на културну добит заједнице
- 12 приближавање савремене уметности широј публици
- 13 усмеравање омладине ка демократским вредностима у активном грађанском

друштву

**14** заговарање нових технологија и мултимедијалних пракси у свакодневној размени вештина и знања на међу-генерацијском нивоу.

Осим јасне програмске политике која се ослања на токове савремених трендова у продукцији културе као и транспарентности као најважнијег принципа деловања установе, у оквиру деловања успостављају се и ван програмске активности које подразумевају формална и неформална окупљања грађана и омладине, микро заједница и угрожених заједница.

Установа културе "Пароброд" отворена је за све грађане без преседана и пружа подједнаке могућности за активним учествовањем у друштвеном развоју, у широком спектру културног деловања.

## **7. Програмска структура**

Програмске активности су сврстане у две програмске области у оквиру којих се реализују у односу на садржај, директне или крајње кориснике, као и на начин, време и обим реализације:

### **Култура, уметност и креативна индустрија:**

- 1 концерти, изложбе, представе
- 2 радионице
- 3 трибине и стручни скупови
- 4 презентације и промоције
- 5 манифестације
- 6 акције и кампање

### **Едукативни и социо-културни програми:**

- 1 трибине, стручни скупови, сусрети
- 2 конференције и презентације
- 3 семинари
- 4 радионице
- 5 клубови, школе, студији
- 6 акције и кампање

У оквиру две поменуте области формиран су програмски блокови:

- 1 Друштвено ангажована платформа

- 2 Култура и уметност у образовању
- 3 Алтернативна едукација
- 4 Извођачка платформа
- 5 Визуелне уметности
- 6 Књижевна платформа
- 7 Филмска уметност
- 8 Манифестације и фестивали
- 9 Међународна сарадња
- 10 Кућа Ђуре Јакшића;

Програмска структура постављена је тако да покрива најшири оквир културног деловања али са врло усмереним концептима у форми појединачних пројеката, са развијеним краткорочним и дугорочним циљевима, пројектованим резултатима и будућим активностима. У оквиру описних програмских блокова налази се дијапазон програмских линија које испуњавају сферу деловања великог броја уметничких, културних, образовних, социјалних и уопштено друштвених деловања. На пример: у оквиру извођачке платформе програми подразумевају концерте класичне музике, концерте џез музике, концерте алтернативне музике, концерте импровизационе електро-акустичне музике, концерте електронске музике, концептуалне перформансе, мултимедијалне перформансе, нове позоришне форме, савремени покрет, интерактивне инсталације, партиципативне извођачке пројекте, инклузивне извођачке пројекте, веб стриминг перформансе.

## **8. Стратегија**

**Стратегија умрежавања и комуникације на:**

### **8.1 институционалном нивоу**

УК "Пароброд" је у протеклим годинама остварила завидан број колаборација и партнерских пројеката утемељених на институционалној сарадњи и умрежавању са градским, републичким и иностраним центрима, амбасадама, министарствима и ЕУ администрацијама, што указује на висок ниво ангажованости у домену институционалног деловања. Досадашња искуства позиционирају УК "Пароброд" као институцију отворену за партнерске пројекте и размену знања и ресурса, подизање нивоа инвентивности у успостављању мреже институција на локалном, регионалном и шире-европском плану - са јасним усмерењем ка ширењу развојне стратегије нове европске културне политике активног грађанства и културе као катализатора структуралног развоја друштва и

друштава у ширем смислу.

## **8.2 међусекторском нивоу**

Најзаступљенији вид колаборације остварује се управо у домену партнерских односа и комуникације са невладиним сектором, на локалном, регионалном и шире-европском нивоу. На овај начин УК "Пароброд" је једна од ретких институција која разуме структуралне проблеме НГО сектора и на начин отвореног партнера у оквиру пројеката и пројектних целина подржава њихов развој, подражава њихов значај и улогу у оквиру микро заједница, локалне заједнице у ширим оквирима.

Важност сарадње са невладиним сектором један је од основних стубова културне политике установе, који се у реалној продукцији рефлектује кроз константну интеракцију са грађанством и грађанским иницијативама у широком спектру културног и друштвеног деловања и самим тим проактивно делује на развој цивилног сектора.

## **8.3 међународном нивоу**

окренутост политике установе ка мултикултуралној размени, мобилности културе, борби против ксенофобије и крос-бордер пројектима, успоставила је интернационални идентитет јаког партнера који отворено заступа универзалне цивилизацијске вредности утемељене у слободној демократији, савременој критичкој мисли и посвећеног мултикултурном духу савременог човека који егзистира у кохабитацији са новим технологијама.

Међународна сарадња кључ је за отварање нових могућности у развијању локалне заједнице. У односу на европске земље и администрацију ЕУ, УК "Пароброд" активно доприноси побољшању имиџа Републике Србије, заступа и представља квалитет и јединственост локалних ствараоца, менаџера у култури, студената и експерата у интересним културним и друштвеним оквирима.

## **8.4 Циљне групе и комуникација са грађанством**

Комуникација са грађанством било да се ради о формалним или неформалним активностима, суштина је општинске установе културе, у којој сваки појединачни члан заједнице без обзира на своје афинитете има право да елаборира своје културне потребе.

Надлежни културни радници доступни су сваком члану локалне заједнице путем свих грађанских облика комуникације.

Конкурси као и годишњи хаб/чвориште пројеката појединаца и формалних и неформалних група, такође су основни елементи успостављања сарадње са продукцијом установе.

Кроз велики број програма усмерених на развој локалне заједнице установа константно обнавља број директних и индиректних корисника, успоставља нове сарадње и ко-продукције, квантитативно подједнако се укључујући и у развојне и у изведбене фазе пројектних активности.

Без обзира на програмску активност установа је активна и у континуираној комуникацији са грађанством путем друштвених мрежа и других облика комуникације.

Циљне групе иако обухватају широк спектар директних и крајњих корисника, могу се представити кроз појединачне пројектне активности. У циљне групе убрајамо следеће:

- деца и омладина до осамнаест година
- омладина од осамнаест до тридесет година
- студенти у најширем смислу
- студенти одређених уметничких или струковних школа
- млади активисти
- млади ствараоци
- млади менаџери у култури
- млади са мањим економским могућностима
- млади са специјалним потребама
- актери актуелних уметничких сцена
- едукатори у култури и уметности
- едукатори у домену хуманистичких наука
- теоретичари културе и уметности
- истраживачи
- критичари
- експерти у најширем смислу
- културни радници
- медијски радници
- активисти
- представници културних мањина
- представници националних мањина
- ЛГБТ популација
- особе са инвалидитетом
- старија популација
- представници НГО сектора
- представници ГО сектора и доносиоци законских регулатива
- представници регионалних и шире-регионалних државних структура
- представници иностраних културних центара
- представници ЕУ администрације
- чланови парламента
- чланови европског парламента
- шира јавност

## 8.5 Медијска стратегија

Сви програми, пројекти, манифестације и акције Установе реализују се са пуном свешћу о потреби да сваки од њих на репрезентативан начин представи и промовише Установу у целини и њену мисију.

Комуникацијска стратегија је заснована и на полазиштима:

- 1 расположивих материјалних, финансијских и људских ресурса
- 2 рационалне ценовне стратегије
- 3 позиционирања Установе у оквиру опште културне понуде
- 4 нове технологије

са циљем постављања квалитетног, изводљивог, одрживог, функционалног и ефективног плана комуникацијских активности високог квалитета у садржајном и формално - естетском контексту.

Комуникацијска стратегија претпоставља и критеријуме за обезбеђивање услова и посебних средстава помоћи и подршке културним, промотивним и презентационим активностима које, уз подршку и под покровитељством општине Стари град, омогућавају Установи да остварује своју културну функцију и на најбољи начин реализује програме од заједничког интереса за грађане.

Установа сачињава и анализу позиционирања у оквиру опште културне понуде.

План комуникацијских активности представља стратегију:

- 1 редовне комуникације са свим заинтересованим јавним сферама и микро заједницама
- 2 сталног унапређења и реализације оглашавања, промоције и односа са јавношћу
- 3 средстава планираних за поједине комуникацијске активности и избора комуникацијских медија.

Установа културе "Пароброд" са својим просторним ресурсима и отвореном културном политиком утемељеној на актуелним токовима европских вредности, у 2015. години остварује висок ниво продукцијске спремности за изведбу програмских активности од мерљивог значаја за локалну заједницу, град Београд и Републику Србију

## Планирани физички обим активности у 2015. години

### 1. Програмски блок: Друштвено-ангажована платформа

#### Опис програмског блока

Друштвено - ангажована платформа подразумева широк спектар продукцијских формата културних, социо - културних, едукативних, дебатних и медијских активности које имају за циљ:

- јачање социјалне кохезије и грађанске интеракције,
- оснаживање солидарности и суседске помоћи,
- промоцију активног учествовања у побољшању живота локалне заједнице,
- проактивну имплементацију позитивних демократских вредности
- успостављање развојне политике омладинске културе у коју убрајамо пропагирање социјалне једнакости, културне једнакости, развијање емпатије за другог, активно грађанство, прихватање критичке мисли, развој интелектуалних и креативних капацитета, развој истраживачког и заступничког духа.
- апсолутну отвореност

Платформа поседује више продукционих нивоа распоређених у односу на степен утицаја, обим директних корисника и дугорочност постављених циљева. Структура подразумева:

- партиципативне програме за грађанство у домену културе
- партиципативне програме за грађанство у домену алтернативне едукације
- партиципативне програме за грађанство у домену развоја интелектуалних и креативних потенцијала
- стручне пројекте
- програме усмерене на директан развој цивилног друштва
- наменске инклузивне програме
- ангажовану уметничку продукцију
- ангажоване културне манифестације
- хуманитарне акције и кампање
- интеркултуралне пројекте
- интердисциплинарне пројекте
- ангажоване омладинске програме

- дебатне програме ширег друштвеног оквира

Сви програми доступни су корисницима са посебним потребама и мањим економским могућностима, затим, као и припадницима различитих мањинских заједница и маргинализованих група, а са циљем смањења утицаја социо-културне подвојености и сиромаштва у остваривању права на културу.

Програми се реализују у сарадњи са општином Стари град, градом Београдом и у сарадњи са институцијама културе, образовања и социјалне заштите, невладиним организацијама, приватним сектором, страним представништвима и амбасадама, неформалним групама и грађанима.

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирано је минимум **12** различитих програма у 2015.

#### Примери из 2014 који се настављају у 2015:

- Планирана је континуирана годишња сарадња са психолозима кроз серију радионица, предавања, тренинга и саветовања на тему савремених проблема популације и саветодавног рада са различитим циљним групама у оквиру заједнице. Циљ овог програма јесте да се Пароброд препозна као Установа у којој је успостављена услуга психолошког саветовања. Неке од кључних тема радионица: превенција постпорођајне депресије, унапређење комуникацијских вештина у контексту пословних, породичних и партнерских релација, подршка младима да се одлуче на оснивање породице, управљање стресом итд. У јавности је што кроз редовну сарадњу са водећим психологом Миом Попић што кроз тзв. коучинг радионице Маје Габријан и Лане Андрић, УК Пароброд препозната као најистакнутија адреса која се бави проблемима млађе средње генерације нашег друштва, њиховим решавањем и превазилажењем.
- Сарадња између Установе и водеће креативне агенције „McCann Beograd” започета у 2013.години, осмишљена као партнерство и својеврсни медијски експеримент у промовисању свега што маркетинг чини делом популарне културе у свету. Планирана је и остварена серија програма (укупно 9, динамиком 1 месечно) у којима ће шира јавност имати прилику да се упозна са основама савремене комуникације, теоријом и праксом примењеног дизајна и писања, учествује у иновативним радионицама, перформаснима, изложбама, трибинама итд. Овај вид сарадње од великог је значаја за Установу као пример јавног и приватног партнерства и модел транзиције пословања установа културе. Временом њихов пример су усвојиле и друге креативни субјекти те сцене попут агенције Олаф и Мекатир који су 2014 организовали изложбу и настављају и у наредној години.



## 2. Програмски блок: Култура и уметност у образовању

### Опис програмског блока

Овај програмски блок подразумева стваралачке радионице с децом и младима из области уметности (драма, музика, визуелне уметности) и радионице, семинари и тренинзи уметника, наставника и других стручњака који непосредно раде с децом и младима у овим областима, едукације едукатора.

Програм је усмерен на остваривање смерница и обликовање стваралачких могућности за унапређивање и развој уметничког образовања утврђених званичним смерницама и документима (УНЕСКО и програм Култура и образовање ЕУ). Програм има полазиште у оснаживању локалног деловања кроз Установу културе „Пароброд“ као покретача, промотера и носиоца програмских иницијатива и креирања модела, како непосредног рада с децом и младима тако и едукације кадрова у овој области. Основни циљ програма је укључивање на нивоу локалне заједнице у залагање за општељудско право на образовање и право на културу (на основу Опште декларације о људским правима и Конвенције о правима детета УН), креирање програмских активности које доприносе развоју индивидуалних способности (развој друштва тражи креативне, иновативне, флексибилне и прилагодљиве појединце који могу да се прилагоде све бржим променама у свету), непосредну реализацију изабраних активности као допринос побољшању квалитета образовања, и посебно креирање и реализацију програма који подстичу културну различитост (на основу Декларације о културној разноликости и Конвенције о заштити различитих културних израза, УНЕСКО).

Активности се реализују кроз непосредан рад с децом и младима (од најмлађег до студентског узраста) и кроз едукацију уметника, наставног кадра и других заинтересованих стручњака, кроз следеће активности, током целе 2015. године:

- едукација кроз уметничке праксе
- конференције
- радионице
- тренинзи

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирано је укупно минимум **12** различитих програма у 2015. години.

### Примери:

Акредитовани семинари за стручне сараднике, наставнике уметничких школа, чији је носилац Установа културе Пароброд, трају 2 године, те се акредитација преноси и у школску 2014/15 годину. Планирана реализација минимум једног акредитованог семинара месечно. Установа културе има укупно 3 акредитована семинара код Завода за

унапређење образовања и васпитања (ЗУОВ):

- „Барокна соло и камерна музика“, каталошки бр. 841, реализатор др Смиљка Исаковић
- „Менаџмент музичке каријере“, бр. 922, реализатор др Смиљка Исаковић
- „Од метода у настави до школског форум позоришта: драма унапређује кључне образовне компетенције“, бр. 865, реализатор ЦЕДЕУМ, Љубица Бељански Ристић

Установа редовно сарађује са Музичком омладином Београда у чијој се организацији редовно одвијају семинари „World Music – корак ка савременој настави музике“, у оквиру ТЕМПУС пројекта и сарадње са Факултетом музичке уметности у Београду.

- Редовна сарадња на промотивним, едукативним програмима са ФОН у Београду
- Сарадња са професором клавира Универзитета у Новом Саду Бранком Парлић највећим експертом на овим просторима када је у питању савремена класична музика кроз квартална предавања и промоције.

### **3. Програмски блок: Алтернативна едукација**

#### Опис програмског блока

Програмски блок Алтернативна едукација подразумева широк спектар едукативних програма који пружају могућност стицања нових вештина, активно укључивање у програме едукације локалне заједнице и специјализоване посредне и непосредне едукативне формате.

Програм се пре свега усмерава на циљне групе и микро заједнице, и прати динамику социо-културних потреба на локалном, регионалном и шире-регионалном нивоу. Кроз овај програмски блок подцртавамо значај алтернативне едукације младих, затим, младих са мањим економским могућностима, локалне заједнице и грађанства уопштено. Посебна пажња посвећује се и програмима до-едукације, специјализације и размене знања и вештина на нивоу више и високе стручне спреме. Пројектовани формати:

- предавања
- радионице
- семинари
- трибине
- курсеви
- тренинзи

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирано је укупно минимум 12 различитих едукативних програма

Примери:

Свезналиште, стална радионица Установе културе Пароброд која се бави темама из области живе природе, појава и материјала, а деца сходно узрасту стичу знања и вештине на начин који подстиче ефикасно и креативно учење, развија логику и доводи до стварања функционалног знања. Циљ Свезналишта је да деци предшколског и школског узраста приближи биологију, географију, физику и хемију, забавним приступом и савременим методама рада. Радионицу воде проф. хемије Ивана Дрндић и проф.разредне наставе Љиљана Лазаревић које имају дугогодишње искуство у раду са децом, посебно у области стицања знања кроз интерактивне радионице.

Стална радионица креативног писања коју реализују истакнути писци и књижевни критичари млађе и средње генерације. Радионица се реализује у сарадњи са УГ „Хила“, а воде је Срђан Срдич (најталентованији писац млађе генерације, један од уредника часописа „Северни бункер“, бивши програмски уредник фестивала Кикинда Шорт) и Владимир Арсенић, књижевни критичар, преводилац и уредник часописа „Улазница“. Радионица подразумева вежбе из креативног читања и писања, контакте са издавачима и уредницима у земљи и региону, објављивање најбољих радова у штампаној брошури и на интернету. Радионица се одвија динамиком 2 пута месечно.

Различити уметнички тренинзи / различити курсеви из области креативних уметности: графичка култура, модни дизајн, визуелна уметност, уметност у јавном простору, истраживања, обуке, израда портфолија, медијска писменост, дискусије итд.

Пројекат доприноси професионалном оснаживању младих у областима креативних уметности и пружа им могућност да успешно припреме свој портфолио за конкурсе за факултете у земљи и иностранству, да постану успешни на конкурсима за изложбе и уметничке пројекте, нуди могућност промоције уметничког стваралаштва, уметничку праксу итд.

Стална радионица заборављених традиционалних вештина за децу (радионице пружају могућност деци узраста до 14год, истраже, експериментишу и изразе себе кроз маштовиту рециклажу старих чарапа и направе своје јединствене лутке. Деца сама осмисле крој, науче да је праве, кроз игру изразе своју креативност, стекну самопоуздање контролу покрета и тактилна искуства савладавши основе шивења уз Мају Матић дипломираног сценографа. Исто се односи и на програм музичке радионица „Чаробна фрула“ која је настала као резултат вишегодишњег рада и искуства у музичком образовању најмлађих, у земљи и иностранству, ауторке Данијеле Бајић, професора флауте у Музичкој школи „Др. Војислав Вучковић“ у Београду. Радионица је осмишљена сходно потреби да се крене са раним музичким образовањем деце млађег узраста, као што је то пракса у развијеним Европским земљама, коришћењем најсавременијих методологија у музичком образовању најмлађих. Чаробна фрула је предшколски програм који повећава интелектуална, емотивна и социјална понашања код деце, ради побољшања успеха у даљем школовању.

## 4. Програмски блок: Извођачка платформа

### Опис програмског блока

Извођачка платформа програмски је постављена као мултидисциплинарно средиште уметничке продукције установе, које генерише највећи број директних корисника а успостављена је у оквирима сценских и изведбених продукција спектра од класичних до најсавременијих тенденција. Осим велике концентрације ауторских пројеката и изведби, платформа подразумева и стратешке пројекте установе, регионалне и међународне сарадње и техничко-пословне сарадње.

Извођачка платформа заснива се на иновативним програмским концептима, прати актуелне програмске токове у домену савремених сценских уметности и заступа становиште неопходности стратешке рехабилитације одређених перформативних сцена које су у негативним друштвено-економским условима продужене транзиције изгубиле континуитет и самим тим довеле читаве сегменте урбане културе у стање стагнације.

Извођачка платформа подразумева активирање следећих оквира:

**4.1 Камерна сцена** - сцена за класичну музику посвећена младим ствараоцима у успону и љиховој сарадњи са домаћим и страним признатим ствараоцима. У 2015. сцена је оријентисана на прогресиван програмски оквир који захтева приказивање светске културне баштине у оквирима класичне музике укључујући и другу половину 20. и почетак 21. века. Прогресивни програмски оквир подразумева промоцију нових композитора, креативан приступ у промоцији класичних композитора, обележавање посвећених датума, годишњица и сећања на историјска извођења.

Такође, камерна сцена уводи сегмент алтернативне едукације публике кроз неформалне и формалне формате предавања, упознавања са ствараоцима у посредном или непосредном облику.

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирано је минимум **10** различитих програма, од којих ће изврстан број бити реализован кроз већ успостављену сарадњу са ФМУ у Београду.

### Примери:

- сарадња са истакнутим камерним ансамблима и презентација њиховог рада и програма кроз организацију концерата
- редовни соло и концерти камерне музике
- отворени термини за талентоване студенте и извођаче младе генерације, добитнике награда на међународним такмичењима, презентација различитих класа инструменталних одсека ФМУ и других музичких факултета

**4.2 Лабораторија звука** - сцена за нову музику, наставак је едукативног програма из 2013/14. године и стратешки је постављена у односу на тренутан развој електро-акустичних тенденција у звучним уметностима на домаћој сцени. Овај сегмент извођачких уметности је у протеклих годину дана доживео велики помак услед остваривања континуитета регионалних сарадњи и едукативних програма изведених кроз створену мрежу институција и организација. "Пароброд" поседује просторну разноликост адекватну за имплементацију иновативних музичких и звучних програма у оквиру ове сцене, који ће кроз програмски оквир сусрета локалних и страних извођача, поставки аудио инсталација, продукцији звучних перформанса, промоцију електронских издања, организацију формалних и неформалних едукативних формата пратити узлазну линију развоја сцене за нову музику, која у великој мери директним корисницима отвара могућности за стицањем нових креативних вештина и пракси.

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирано је минимум **6** различитих програма

Примери:

- Сарадња са оформљеним саставима активним на пољу промоције савремене музике и нових тенденција / концерти, радионице електро – акустичке импровизације
- Представљање рада младих аутора
- Представљање рада студената композиције ФМУ

**4.3 Програм "Unplugged"** - сцена за ауторску музику, подразумевао је серијал акустичних наступа познатих састава, на којима аутори свој рад представљају у несвакидашњим инструментално-аранжерским издањима. Музички ствараоци из света популарне музике, појављују се као кустоси у сопственом стваралаштву, као водичи кроз своје опусе, време и околности у којима су дела стварана.

Овај тренд се у оквирима светских сцена показао као изузетно успешан модел креативне интеракције између стварлаца и публике због своје непосредне природе и "огољености" од студијских слојева који скривају извођачке капцитете живих наступа, и самим тим пружају публици увид у нове елементе уметничког, понекад и личног идентитета аутора.

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирано је било **5** акустичних концерата афирмисаних састава, у периоду фебруар – мај 2014. Такође, у партнерству Установе и комерцијалног сектора чија је подршка планирана искључиво подршци овог програма планирано је заједничко издање компакт диска, компилације чија се промоција десила у септембру 2014. Наставак поменутог програма у 2015. реарфимације домаће поп рок музике предвиђен је кроз сарадњу са емисијом Бунт РТС, издавачким кућама Одличан Хрчак и Лампшејп медиа, те Трећим програмом насталим од некадашње

музичке телевизије Србије.

**4.4 Сцена "Das Boot"** - окренута је рехабилитацији џез сцене на начин посвећен млађој генерацији, као и едукацији младих извођача кроз непосредне моделе сарадње са искуснијим ствараоцима. Сцена подржава динамику релативно скоро отвореног џез одсека Музичке академије код нас, и генерише свој програм кроз сарадњу са најуспешнијим појединцима и носиоцима најпрогресивнијих пројеката из домена савременог џеза.

Полазећи од музичке импровизације као важног сегмента савременог уметничког израза, сцена "Das Boot" отвара се за ствараоце у оквирима свинга, бибапа, фјужна и крос-овер приступа међу џез жанровима који излазе ван задатих традиционалних стилских оквира.

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирано је континуирано одржавање програма минимум једном недељно уз могућност отворених термина за специјална гостовања.

Примери:

- Два пута месечно планирани су наступи професора поменутог џез одсека ФМУ у синергији са студентима, као и планираним наступима гостујућих професора. Ова сарадња је од великог значаја за Пароброд имајући у виду да ће планирани наступи на најбољи могући начин промовисати нову програмску целину, отвореност концепта програма али уједно и генерисати нову публику не само мјузичког програма.
- Редовни наступи већ етаблираних састава, динамиком једном недељно који својим приступом новоотвореној сцени, одабиром посебног репертоара и приступом кроз „project band” начин рада, доприносе разноврсности програма као и високом изведбеном квалитету.

**4.6 Пароброд театар** - сцена за нове позоришне форме, у 2015. шири продукцијске капацитете и поред нових сезонских продукција успоставља стални репертоар.

ПТ препознат је као простор за експериментацију у позоришној форми, што нашу младу продукцију сврстава у прогресиван сегмент позоришних тенденција у оквиру институције, и доприноси развоју сцене у најкомплекснијим сегментима савременог позоришта - драматургији, перформингу и мултимедијалној имплементацији. У новим техничким условима ПТ остварује услове за развијање новог интердисциплинарног позоришта које се креће у сивој зони између интерактивних уметности, физичког перформанса, аудио-визуелног перформанса и концептуалних и поетских драматуршких форми.

Продукција ПТ-а доприноси до-едукацији и ствара ново поље деловања и сарадње за млађу генерацију позоришних ствараоца. Такође, доприноси успостављању нових

сарадњи обзиром да спаја актере / представнике различитих уметничких сцена који се не сусрећу у оквирима класичних позоришних продукција.

Пројекција програма и динамика продукционог оквира:

Примери:

- Планирана је наставак извођења представе по тексту Б.М. Колтеса „У самоћи памучних поља“, редитеља Стевана Бодроже; улоге Владимир Алексић, Милутин Милошевић. Представа је као продукција Пароброд Театра постављена и имала је своју премијеру у септембру 2013.године. Планирана су редовна месечна извођења динамиком 1 пута месечно.
- Гости Пароброд Театра представља програмски простор намењен гостујућим позоришним продукцијама које се својим садржајем али и техничким капацитетима уклапају у концепт рада ПТ. Планирано је редовно извођење 2 представе „Шарлота“ редитеља Анђелке Николић са Слободаном Бештићем у насловној улози као и „Чекање“ – редитеља глумца Ивана Јевтовића са Лазаром Дубовцем и Јанком Цекићем, са планираним редовним играњем 1 месечно за обе представе.
- Премијера представе „Пројекат Бити“ реномираног редитеља млађе генерације Ане Григоровић са такође прослављеним младим глумцима Ханом Селимовић и Марком Јанкетићем, а за коју су средства добијена на годишњем конкурс Министарства културе, као нова аутономна продукција УК Пароброд и чија је премијера била непосредно по завршетку календарске 2014. Планирана су редовна месечна играња динамиком 2 – 3 месечно у 2015.

**4.7 Бисери из управничких фиока** - јавна читања неизведених драмских текстова, стратешка је платформа за реконструкцију и подршку сцене савремене српске драме, која је посвећена актуелним младим ствараоцима. Успешно постављена 2011. до сада је представила изузетно широк дијапазон дела која у реалним условима данашње сцене у противном никада не би била јавно представљена.

Ова платформа окупља најангажованије, најкреативније и најуспешније младе ауторе, оставља за собом одјек субверзивне критичке мисли и одржава овај сегмент српског интелектуалног стваралаштва видљивим и јавним. Програм "Бисери из управничких фиока" од непроценљиве је вредности за читав низ чинилаца у едукативном процесу позоришних уметности, и један од директних начина афирмације нових генерација.

У 2014.години пре свега због отежаних финансијских услова рада, програм је био реализован кроз партнерство са сродном институцијом - Дом Омладине Београда, те је у том смислу осмишљен и другачији формат сваког појединачног јавног читања. Планирано је да свако јавно читање у 2015. буде пропраћено и јавном трибином чије ће теме бити дефинисане у односу на актуелне проблеме позоришне струке, стања у култури па и друштва, а уједно су теме које су обрађене и у већ изведеним драмским текстовима.

Као кулминација овог програма, такође у партнерству са ДОБ, у јуну 2015. планиран је трећи по реду „Фестивал савремене српске драматургије“, као наставак фестивала који је успешно покренут 2013. као и подизање сајта [www.savremenasrpskadramaturgija.rs](http://www.savremenasrpskadramaturgija.rs)

## **5. Програмски блок: Визуелне уметности**

### Опис програмског блока

Нова програмска политика установе остварена у сегменту визуелног програма у 2013. години показала се успешним концептом. Кустоска резиденција, по узору на савремене галерије најпрогресивнијих центара, музеја и платформи које заступају нове тенденције, истраживачке, ангазоване и мултидисциплинарне упливе, формат је који комуницира са данашњим професионалним кустоским круговима, али пре свега доноси пуно додатих вредности директним и индиректним корисницима у интересним зонама савременог уметничког изражавања. Основно полазиште, осим кустоске резиденције која оставља лични печат квалитетног и посвећеног бављења продукцијом програма, усмерено је пре свега на циљну групу на прелазу између едукативних система и професионалне уметничке каријере.

Визуелни програм у 2014. години оријентисао се на сфере интердисциплинарног, културе сећања, урбане антропологије, нових медија и мултимедије у концептуалном - промишљеном дискурсу семантике, ретро динамика и гео-антрополошких визуелних комуникација.

Наставак у 2015. планиран је на три нивоа у три галеријска простора у УК Пароброд. Наставак мултимедијалне промоције нове графичке сцене, прилика и подршка за реарфимацију изгубљене средње генерације домаћег визуелног стваралаштва и интернационализацију програма кроз хостинг страних уметника на студијским пропутовањима кроз нашу престоницу као и колективних темом и садржајом профилисаних изложби са светских турнеја а у организацији страних амбасада или њихових културних центара по успешној матрици месеца шведске културе „Све у свему“ – изложбе „Различита одстојања“ којој је Београд био међустаница између Њујорка и Кијева.

Предлог програма визуелних уметности у простору на 1. спрату, Јануар - Децембар 2015:

Програмски наслов: **галерија СПРАТ**

### Врста програма:

Изложбе уметника различитих генерација и из разних средина укључују изражајност у свим медијима. Свака од предложених изложби у амбијентима простора на 1. спрату зависи од својих идејних и тематских специфичности. Појединачне, двојне, као и мање групне и тематизоване изложбе циљају на својства уметничких сучељења и супротности представљених дела. Свака од предложених изложби отуд ће имати и свој наслов. Примери стваралаца и тема оваквог интернационалног програма сабира сродности, исто



тако супротности и продуктивна надовезивања. Била би заступљена дела сликарства, цртежа, скулптура и објеката, фотографија, видео снимака и аудио поставка. За циклус изложбинаглашена је специфичност већ уређеног амбијента првог спрата УК Пароброд, као етажни распоред изворног модернистичког простора грађанског становања из центра Београда и најстарије градске општине.

Број учесника: ц. 12 - 18

Учесници: уметници различитих генерација, превасходно из Србије, али и региона и Европе.

Трајање сваке изложбе: око 10 дана. Прецизан изложбени програм биће познат, због потврда о доласку и осталим приликама почетком јануара, а прецизнио дефинисан на половини 2015.

### Програмски наслов **галерија Приземље**

Паралелни оквир визуелног програма - колективна представљања студената београдских академија, факултета примењених и ликовних уметности, као и осталих сродних факултета чији сегменти или наменски пројекти потпадају под визуелне комуникације, остаће редовна активност у продукцији изложби и јавних промоција, баш као и уметника средње генерације.

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: независно од визуелног програма Спрата планирана је реализација минимум **18** различитих програма, манифестација, пројеката који потпадају под визуелне комуникације.

## **6. Програмски блок: Књижевна платформа**

### Опис програмског блока

Књижевна платформа установе у 2014. години прати три основна развојна правца:

- појачану динамику приближавања етаблираних аутора широј публици
- представљање поп иконографских издања биографија личности и дела домаће и светске поп културе
- интензивну колаборацију са најуспешнијим књижевним фестивалима у земљи и региону;

Успешна имплементација нових презентационих формата у оквиру књижевног дискурса савремене сцене наставља се и у новој сезони. Пријемчивост отвореног и непосредног упознавања књижевника, критичара и теоретичара као и трибинска и ангажована делатност у оквирима књижевног стваралаштва учинио је овај сегмент културне продукције установе препознатљивим и учинковитим у приближавању нове речи широј

публици.

У новим техничким условима планирана је већа заступљеност мултимедијалне презентације као и успостављање већег броја директних корисника.

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирано је минимум **12** различитих књижевних промоција и представљања.

У оквиру исте платформе планирано је и учешће у следећим програмима и манифестацијама, кроз партнерске сарадње:

- Кикинда Шорт, фестивал кратке приче
- Перманентна радионица креативног писања
- Крокодил фестивал

## **7. Програмски блок: Филмски програм**

### Опис програмског блока

Установа културе "Пароброд" посвећена је седмој уметности на начин својствен едукативно-образовном центру оријентисаном на покретање што квалитетнијих иницијатива за превазилажење девастације настале услед неуспеле приватизације градских биоскопа и потпуног губљења биоскопске културе ван оквира синефлекса. Континуирани филмски програм у 2014. години не само интензивно заступљен у летњим месецима, већ подстакнут новим простором, успоставио је програмску платформу посвећену мање видљивим кинематографијама.

**Биоскоп** - по узору на мале градске биоскопе чији програм инспирише и покреће дискусије, активно учествује у развоју критичке мисли заједнице, успоставља међународне сарадње, открива нове филмске хоризонте некомерцијалних и националних сцена и поновно открива заборављене кинематографије, управо по том узору нови биоскоп у "Пароброду", капацитета 37 места у 2014, остварује свој пун капацитет.

Кроз стратешку сарадњу са најистакнутијим кинематографским институцијама као и кроз партнерства са најуспешнијим документарним и ауторским фестивалима, у земљи, региону и ширем региону, успостављамо програм подједнако афирмативан и за савремено филмско стваралаштво и за историју кинематографије.

Засебан сегмент биоскопа биће и даље посвећен реафирмацији драмског стваралаштва Телевизије Београд – Трезор из 60тих и 70тих година прошлог века кроз омаже глумачким великанима и настављање започетог низа Слободан Цица Перовић, Властимир Ђуза Стоилковић, Ђорђе Јелисић, Бранко Плеша, Владимир Поповић, Драган Николић, Бора Тодоровић, Павле Вуисић, Александар Гаврић, именима Беким Фехмиу, Бата

Живојиновић, Мија Алексић, Миодраг Петровић Чкаља, Милена Дравић и др.

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирано је да филмске пројекције постану значајан сегмент редовне активности УК Пароброд, са предвиђеним редовним приказивањем нових домаћих играних филмова 1 месечно, партиципација у 1 фестивалу квартално, као и ретроспектива националних кинематографија двомесечно.

#### Пример сарадње:

**Филмстрит** - 2011. године Установа културе „Пароброд“ покренула је летњи филмски програм пре свега са намером да се сталној публици пружи занимљив, квалитетан и доступан – бесплатан садржај. Почетна идеја овог пројекта била је такође и да се у времену када се биоскопи масовно затварају, а опстају само они са комерцијалном програмском политиком смештени у тржним центрима, реактивира институција летњег биоскопа, биоскопа на отвореном.

Идаје мобилног биоскопа са специфичним програмом, на коме су се нашли пре свега филмски класици двадесетог века, је у кратком року наишла на велико интересовање шире градске културне публике, и биоскоп је почео са деловањем и пројекцијама на свим општинама града Београда.

Током три сезоне функционисања биоскопа реализовано је око 150 филмских пројекција. Као један од најпрепознатљивијих програма, који се издвојио по доступности и мобилности иу међувремену постао бренд за себе, Филмстрит је планиран и као значајан сегмент програмских активности у 2014. години, што ће бити настављено и у 2015.

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирано је укупно **40** различитих пројекција у току периода јун – септембар 2015.

## **8. Програмски блок: Манифестације и фестивали**

### Опис програмског блока

Као установа културе, која се својим радом, активностима и присуством у свакодневном животу културне јавности, али и штампаним и електронским медијима, успешно позиционирала на мапу културних дешавања не само општине Стари град већ и града Београда, на основу претходно стечених позитивних искустава и у 2013. години "Пароброд" ће не само узети учешћа у организацији манифестација од пре свега локалног али и ширег културног значаја, већ и иницирати покретање нових.

Пре свега активирањем мреже партнерских организација, институција и сарадника, људским ресурсима који укључују шире интересне сфере али и новим просторним и

техничким ресурсима, имамо намеру да у 2014. години постанемо један од водећих актера у оквиру културних манифестација наше општине и града.

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирана је организација или партиципација у **10** различитих манифестација и фестивала

планирано је учешће у следећим манифестацијама и фестивалима:

- Јевремова улица сусрета
- 15. Битеф Полифонија у оквиру БИТЕФа
- Први фестивал савремене српске драматургије
- РЕЗОНАТЕ фестивал
- Миксер фестивал
- Обележавање Светског дана музике
- Партиципација у етаблираним филмским фестивалима
- Филмстрит

## **9. Програмски блок: Међународна сарадња**

### Опис програмског блока

Међународна сарадња у продукцији програма УК "Пароброд" остварује се кроз бројне пројекте у оквиру скоро свих програмских блокова. Без обзира на висок ниво заступљености мултикултуралног дијалога и активирања перцепције локалне заједнице и шире публике у правцу интеграције савремених европских вредности, установа од самог оснивања успоставља наменски програмски оквир фокусиран на формат дана мултикултуралности и регионалне културне сарадње.

На квалитетним партнерским основама, сарадњама реализованим током претходних година, и у 2015. наша иницијатива је усмерена на остваривање и проширење сарадње са културним центрима и амбасадама из нашег и шире-европског региона, кроз нов и нестереотипан концепт презентовања и интеракције са културним сферама земаља које се представљају.

Посебна пажња усмерена је и на иницијативе установе за остваривањем дугорочних сарадњи наше општине са партнерима и општинама градова из региона и ширег региона. Овај формат активирања мултикултуралног повезивања од изузетног је значаја за општи културни али делимично и структурални развој града Београда и спада под домен најактуелније културне политике у оквиру европских земаља које се све више фокусирају на сарадњу градова и региона у тежњи за глобалном културном интеграцијом, бољом културном кохезијом, бржим економским развојем, и хармонизацијом друштвених система.

Програми међународне сарађе одвијаће се кроз изложбе, концерте, презентације и сусрете, током целе програмске године, у програмским оквирима:

- 1 Презентација регионалне културе
- 2 Представљање европске културе - Европске престонице културе 2015
- 3 Представљање Англо - америчке културе

**Европске престонице културе 2015** - пројекат назван „Европске престонице културе“ настао је као одговор европских земаља на тада свеprisутну економску сарадњу међу истима, у циљу успостављања структуралног развоја градова кроз домен културног деловања. Замишљено је да сваке године минимум један град буде европска престоница културе, а започет је 1985. године са Атином, као првим градом са том титулом.

Од 2010. године, програм посете европским престоницама културе је заједнички пројекат Установе културе „Пароброд“, Канцеларије за младе Градске општине Стари град и саме Општине Стари град, који ће се наредне, 2016. године, одржати по шести пут, у случају да се стекну сви неопходни услови.

## **КУЋА ЂУРЕ ЈАКШИЋА**

### **1. Просторни капацитети**

КућаЂуре Јакшића налази се у центру старог градског амбијента Скадарлије и један је од најзначајнијих обновљених симбола старог Београда. У оквиру различитих установа ТОБ-а; СИС-Скадарлија; а потом КПЦ – Скадарлија, Кућа је у функцији уметности и уметника више од 40 година. У овом простору површине око 140 м2 налази се:

- службени, канцеларијски простор који чине две канцеларије површине од око

- 30 м2,
- антре, улаз у Кућу
- мокри чвор и мали простор за одлагање реквизита површине око 30 м2,
- мултимедијална сала површине 80 м2

Кућа Ђуре Јакшића такође користи за своје програмске активности и малу летњу сцену која се налази испред саме куће и површине је око 40 м2. У оквиру овог простора налази се и споменик Ђури Јакшићу - рад академског вајара Јована Солдатовића, и чини посебну туристичку атракцију у оквиру Скадарлије.

## 2. Људски ресурси

Кадар Куће Ђуре Јакшића, чине двоје запослених у УК "Пароброд", чији је опис послова изменама и допунама Правилника о систематизацији и организацији послова УК "Пароброд", услед реорганизације измењен и прилагођен потребама рада у организационој јединици – Кући Ђ. Јакшића. У укупан трочлани тим запослених у Кући убраја се и један старозапослени, са дугогодишњим искуством на овим пословима. Послови у организационој јединици распоређени су по следећим позицијама:

- Координатор програма
- Организатор програма
- Пословно - технички секретар

Од 2014. године ова орг.јединица установе добија трочлани програмски савет са координатором савета - председником, укупно четири појединца из домена професионалног културног деловања.

Учесници програма су еминентни уметници и експерти у најразличитијим областима, релевантним за промоцију програмских делатности Куће. Академици, професори Универзитета и уметничких Академија, признати историчари уметности као и ликовни и књижевни критичари, новинари, слободни истакнути уметници, научници и многи интелектуалци такође су редовни сарадници Куће Ђ. Јакшића.

## 3. Програмски оквир

Програмски оквир подразумева:

- Визуелне уметности
- Музичке уметности
- Књижевни програм
- Позоришна уметност

- Сарадња са институцијама

### 3.1 Визуелне уметности

У оквиру визуелног сегмента програм подразумева организовање самосталних и колективних изложби наших и страних аутора, представљање значајних међународних ликовних колонија, изложбе дечијих радова, ликовне и креативне радионице, као и радионице старих заната. Планиране су изложбе:

- слика,
- скулптура,
- икона,
- мозаика,
- керамике,
- фотографије,
- карикатуре,
- стрипа,
- инсталација,
- видео уметности.

У оквиру визуелног програма Куће Ђуре Јакшића планирано је и представљање етнографских микро заједница (објекти, скулптуре од дрвета, камена итд.)

У оквиру ових активности биће представљен и један број монографија наших значајних ликовних ствараоца, као и часописа за ликовну културу и уметност.

Као значајан сегмент визуелног програма планирано је организовање дискусија, трибина и скупова на тему савремене визуелне уметности.

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирано је минимум **24** различита визуелна програма.

### 3.2 Музичке уметности

Као и током претходних година у Кући Ђуре Јакшића и у 2015. години биће реализован богат и разнолик музички програм. Кроз сарадњу са еминентним именима музичке сцене града и шире али и музичким школама, академијама као и удружењима и организацијама биће реализоване следеће активности:

- промоције младих талената, ученика и студената музичких школа и академија кроз наступе који ће бити обједињени у програму под називом „Јавни час“, у редовном термину, једном месечно;

- концерти младих уметника који се налазе у прелазном периоду између едукативних структура и професионалне каријере;
- концерти ствараоца у оквирима вокалне музике и концерти хорова (духовна, класична, џез и савремена музика);
- традиционално народно стваралаштво - етномузика и неговање староградске песме и музике (баладе, шансоне итд.). Овај програм доживеће свој пун обим током летњих месеци, када буде активирана сцена испред Куће Ђуре Јакшића, нарочито у оквиру интензивираних активности којима општина Стари град жели да иницира оживљавање Скадарлије. Програм подразумева гостовања културно - уметничких друштава из земље, региона и дијаспоре.

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирана је реализација минимум 3 различита музичка програма месечно.

### 3.3 Књижевни програм

У 2015. години планирано је представљање - промоција нових књижевних издања, часописа из културе и уметности, обележавање значајних годишњица наших књижевних великана и класика, посебно оних који су животом и делом били везани за саму Скадарлијску четврт.

У сарадњи са истакнутим стручњацима из различитих области организоваће се предавања везана за историју наше и других култура, религију, психологију, етнологију, културну баштину и традицију. Активностима у Кући Ђуре Јакшића биће подстицано и:

- афирмисање и мотивисање дечијег књижевног стваралаштва као и стваралаштва за децу
- неговање сећања на живот и дело песника и сликара чије име носи ова кућа, као и представљање добитника књижевне награде „Ђурин шешир”.
- Успостава сарадње са свим градовима у земљи и региону у којима је живео Ђура Јакшић на подизању свести о значају његовог стваралаштва код нових млађих генерација.

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирано је минимум **30** различитих догађања из области књижевности као једне од најзаступљенијих у Кући Ђуре Јакшића.

### 3.4 Позоришна уметност

Интимни камерни простор КућеЂуре Јакшића чини га драгоценим за извођење мањих позоришних форми - монодрама, дуодрама, водвиља и кабареа. Планирана је:



- Сарадња са дечијим драмским студијама и школама глуме
- Извођење представа за децу, дечији игрокази
- Сарадња са драмским секцијама београдских школа
- Извођење дипломских представа студената академија

Пројекција програма и динамика продукционог оквира: планирано је максимум 10 различитих програма у току 2015.године.

### **3.5 Сарадња са институцијама**

У оквиру свих програмских активности планирано је остваривање, неговање и продубљивање даље сарадње са уметничким и струковним удружењима: УЛУС, УЛУПУДУС, УКС, СКД, УДУС и др.

Такође биће даље развијана и успостављана сарадња са:

- Издавачким кућама
- Школама, факултетима и уметничким академијама
- Установама културе, музејима
- Амбасадама
- Туристичким организацијама
- Дијаспором
- Удружењима за слабовиде, слепе и ометене у развоју
- Удружењима мањинских група

У оквиру области активности Куће Ђуре Јакшића посебна пажња биће посвећена хуманитарном раду и сарадњи са организацијама оријентисаним на друштвено-ангажоване делатности.

У Београду, \_\_\_\_\_

Председник УО УК“Пароброд“

\_\_\_\_\_