



# PALUBA

Kulturni navigatelj  
Ustanove kulture  
Parobrod  
gradske opštine  
Star grad  
NOVEMBAR/  
DECEMBAR 2015

Više informacija o programima  
u Klubu Dura Jakićica na:  
www.kudjadurajakićica.rs



Volvo 311, 1956



## DAS BOOT - jesenja kupača za zimu



### Duza Stojiljković

JAZZ KLUB DAS BOOT  
SLAŽER SCENA



Džez klub Parobroda od ove sezone u svojoj trećoj godini postojanja unosi očevoštenje u svoj program. Zadržavajući redovni termin svakog drugog utorka, studenji FMU sviraju džez, uvodi i novi – Sredu sa kamerim postavkama muzičara od sastava „Belgrade Sweetheart“ Maja Mišić i vice Stjepanovića, preko Fede Polidrušija i Matit Bandy do 2 trija „Rhythm&Kontrabas“ Navene Stanić, Jovane Milošević i Andrija Martinovića, trio Gorana Grbića na trubi, Miloš Colović kontrabas i Goran Polić gitara. Beograd je dvomilionska prestonica u kojoj danas nažalost, ne možete žuti po klasiku 20. veka od Ive Rebica do Lea Martina, od Gabi Novak do Lole Novaković, od Franka Sinatrea do Zilber Bekoa, o filmskoj muzici poput Moon River iz filma „Doručak kod Tjani“ ili volatnog kvarteta Ivaničević iz „Jubavi moje“, sve to u session džezi koji vam izvodi, pogotovo da ne govorimo Parobrod – Das Boot će pokušati da je vrati na scenu koju je imenom posvetili Vlastimiru Buzi Stojiljković, inagurirajući retro trend polupane re-afirmacije šlagera i šansonjskog žanra, ne eliminišući džez kao svoju glavnu smernicu.

## NOV/EMBARSKI/ Salon u Parobrodu

Na reversu ovog izdanja Palube, postoji mala biografska napomena o Beti Vukanović, rodonačelnici umetničkog obrazovanja u Beogradu. Malo povelje u Parobrodu gde su nekad u okviru Centra za kulturu Stari grad doživeli Vasilija Šujić kroz Skolignicu Borut Vild, danas u petoj godini postojanja nakon različitih edicija likovnog i vizuelnog programa pravimo nepredstodnu knoju manifestaciju, ne ciljajući meti. Novomenovanom salonu prethode prvi 2 galerijske Hage u prvoj nedelji novembra. Aleksandar Letić, nepoznati filmski sat fotograf izložbom „The Movie is Beautiful“ portretima od Bate Zvoljivčevića do Selme Hajez Potom i na spratu omiljena Milica Vučković izložbom „5“, gde se kroz pet prizaka može sagledati i posediti nekih zaboravnih vrednosti i ljudskih vidika koje danas, nažalost, manjkaju u našem društvu. Salon počinje u ponedeljak 16. novembra off programom – promocijom monografije „Ulaz slobodan“ o braći Vranešević – Laboratoriji zvučica. Prva izložba je utorkom 17. u PERSOALU POLITICAL. Jelena Koštica i Dejana Radosavljevića u klavir holu (A.Dedića) na spratu. Sledi je 2. IZLOŽ. BANALOGNIH SINTISAJZERA perioda od 1960-te do 1985. koji je važan za razvoj novih muzičkih pravaca, kasnije i modernih muzičkih instrumenata, najmeritnijih proizvođača iz 60-ih (moog, arp, korg, roland, yamaha, fender, hohner, wurlitzer, hammond, farfisa) u kuiranju Nenada Antanasijevića Antanasa. Na nju će se nadoveštati Željko Kerleta sopavetnom retrospektivom koncertima u srijedu 20. i ponedjeljak 23. zvezda salona – Maja Rakočević (Subotica) AUTHENTIC 2000-2015 predstavlja svojevrsnu retrospektivu radova nastalih u poslednjih 15 godina sa njihovim da se ispita trajnost dele unutar umetničke scene i ilustrira umetnički sistem i strategija na kojoj se temelji rad na vidljivosti dela i samog umetnika.



EMBARSKI SALON

I takođe na spratu Navene Maksimović – AUTOPORTRETI. Finale predstavlja 2 koncerta: klavirski duo Vuk Božilović i Dušan Grozdanović; ponika ispod LP duo singleta i na kraju Ksenija Djačenko. Sve završava Aleksa Jovanović grafički autor identita cele manifestacije VIZUALIZACIJA kroz izabrane ilustracije saradnje sa reklamnim agencijama u svojstvu vizuelne interpretacije koncepta kreativnog filma, i kao prezentacijske ili predproducijske spone između agencija i klijenta. TBC je debatna projekcija kulturnog filma „THE ROOM“ (2003).

## Novembar

- 01.NED** Predstava „Čelava pevačica“, Parobrod teatar 19h
- 02.PON** Izložba fotografija Aleksandar Letić glavni hol-anex 19h
- 02.PON** Skolignica – druženje – promocija, Teatar hol
- 03.UTO** FMU, Klavir hol,
- 06.PET** Izložba Milica Vučković, klavir hol-Teatar hol, 19h
- 10.UTO** FMU klasika, klavir hol, 19h
- 12.ČET** „Plavi krug“ postavka izložbe
- 14.SUB** MATIJA DEDIĆ koncert – klavir hol Arsenia Dedića, 20h
- 14.SUB** „Plavi krug“ radionica – glavni hol-anex
- 16.PON** o LABORATORIJI ZVUKA, promocija monografije „Ulaz slobodan“ u Labortoriji
- 16.PON** Human District, izložba fotografija Teatar hol, 15h
- 17.UTO** StillinBelgrade Jelena Koštica, Dejan Radosavljević izložba, klavir hol A.Dedića, 19h
- 18.SRE** Omaž VOJA MIRIĆ „Derviš i smrt“ – bioskop, 19h
- 18.SRE** LP Duo, izložba analogne klavijature 2 izdanje, anex, 19h
- 19.ČET** Edvard Kiling, izložba fotografija – Vizualizator Teatar/T-hol, tribina
- 20.PET** Željko Kerleta izložba, Audionote slušanje muzike, glavni hol-anex 19h
- 20.PET** TrioMajamisty, 20h Menson Benson 21h, koncerti Klavir hol
- 23.PON** Izložba Maja Rakočević, glavni hol, 19h
- 24.UTO** Izložba Navena Maksimović, klavir hol A.Dedića, 19h
- 24.UTO** Ana Martinoli – Šta se dogodilo radiju u Srbiji, pop kultura-debata, gl.hol, 19h
- 24.UTO** Vuk Božilović i Dušan Grozdanović, klavirski duo koncert – klavir hol A.Dedića 20h
- 25.SRE** Kino klub debatna projekcija filma „The Room“ bioskop, 20h TBC/TBA
- 25.SRE** Dan posvećen borbi protiv nasilja na ženama, multimedijalni program. Teatar hol
- 26.ČET** Predstava „Čelava pevačica“, Parobrod teatar, 20h
- 26.ČET** Ksenija Djačenko koncert, klavir hol
- 26.SUB** Predstava „Mali princ“, Parobrod teatar, 20h
- 30.PON** Izložba Aleksa Jovanović, Glavni hol, 19h
- TBC** Premijera filma „PANAMA“ bioskop, 20h
- TBC** Agit pop „Lude godine“, debata, bioskop
- TBC** Festival autorskog filma – off program Parobrod

## Decembar

- 01.UTO** Horkestar, izložba retrospektive, okvranje, Teatar+Hol 20h
- 05.SUB** Premijera Strah i borba – dobrovoljci mržnje – Omen teatar, Teatar+hol, 20h
- 05.SUB** FMU koncert, klavir hol Arsenia Dedića, 19h
- 07.PON** Prva repriza Strah i borba – dobrovoljci mržnje, 20h
- 08.UTO** Horkestar, vođenje – zatvaranje izložbe, Teatar+Hol, 19h
- 11.PET** FMU, klavir hol Arsenia Dedića, 20h
- 11.PET** Festival „Čutanje“ – Heartefact TBC/TBA
- 12.SUB** Audio Note, slušanje muzike glavni hol-anex, 19-21h
- 15.UTO** Književno veče, „Ne pristajati“ Gordana Draganić Nonin glavni hol, 19h
- 16.SRE** „Ne pristajati“ – 1 dan
- 19.SUB** FMU koncert, klavir hol A.Dedića 20h
- 23.SRE** OMAŽ DORDE JELIŠIĆ parobrod bioskop
- TBC/TBA** Bruketa&Zinić OM – retrospektiva ZG pop kultura
- TBC**, Čopić republika” – Vule Žurić promocija
- TBC** Ana Martinoli „Radio u Srbiji – o radijskim vestima“
- TBC** AgitPop Jelena Durović „Star Wars“
- TBC** Parobrod Teatar: „Kadinjača” – Jane Maričić, „Čelava pevačica” – „Mali princ“
- TBC/TBA** „Istočni Berlin” – izložba fotografija
- “Potpuniji program za decembar na facebook stranici Parobroda

Prvi novembar, prvi program u mesecu i prva pozorišna predstava u novoj četvrti pozorišni sezoni bilo sad već kulturna po broju posetilaca na Kalemegdanu – „Čelava pevačica“ Ezena Jonska u izvođenju klase glumaca Mirjane Karanović (klasa kao glumci u filmu „Pored mene“), Igrade sa i krajem novembra, a od vaše blagovetnosti zavisi – verovatno i dalje tokom zime. Nakon premijere, na scenu u formi repertoara vraćamo i „Maloš Prince“ amaterske pozorišne trupe nastale u Parobrodu kroz školu glume za odrasle Ograjine Mileusnić. U decembru nas očekuje još jedna repriza „Kadinjača” – Jane Maričić za koju se tražilo mnogo više na manifestaciji „Revolt duha”. I na kraju „Strah i borba – dobrovoljci mržnje” kao pozorišno tumačenje ekstremizma reditelja Gordana Dobrovoljca sa Slobodanom Bekićem, Vladimrom Aleksićem, Pavlom Pečićem u koprodukciji Omen teatar.

Parobrod bioskop u novembru-decembru prikazuje 2 najbolja domaća, ovogodišnja ostvarenja „Pored mene“ Stevana Filipovića generacijski portret 2010-ih, kao svojevrsni miks filmova „Rane”, „Majstor”, „Majstor”, sa po prvi put ne-FDU glumcimaškom podelom, već klasom Mirjane Karanović, originalni blokbeater ovačnan nagradama u Puli i Sarajevu. Sledi je „Panama” – Pavla Vučkovića, ljubavna drama sa trenutno 2 najbolja nova domaća mlada glumca: Slađena Došli i Jovana Stojiljković, prvi koji je takođe glavna uloga i u „Pored mene” – druga kao nova Mirjana Joković najtrajnije novo hca srpskog filma i TV serija. Krajem novembra već tradicionalni Festival autorskog filma sa svojim off programom u Parobrodu i 15. i 16. izdanje omaža posvećeno glumcima sedamdesetih, ovaj put još uvek živim, vremenim, a vitalnim, potpuno zaboravnim valikanima. Voja Mirić u Selimovićevom „Derviš i smrt” Zdravka Velimirovića iz 1974. i Dorde Jelišić koji 5. novembra slavi 90. rođendan, a čim ćemo prikazivanjem odabranih radova iz nedavno se njegova prisustvo započeti konačno pru ključ biografskog dokumentarca o tom svojevrsnom Marlon Brandu naše Kinematografije koji se iz nje povuče kao 1966. Dorđe je poslednji iz te čuvene generacije datuma i događaje. Karakterističan je njegov raspon upečativosti od Generala u sredstvu po onužu, preko debata-izložba U službu Opnehimerji Nimeškog epigola do marginalnaca poput Čepa koji propušta vodu i Majstorske radionice.

### BIOSKOP 2 filma, 2 glumca, 1 festival

IZLOŽBA I PROMOCIJA MONOGRAFIJE O DORDE JELIŠIĆ I VOJAMA

PANAMA

NEKOLIKO O BIVŠIM I DOKUMENTARCIJE

PORED MENE

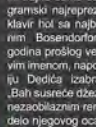
### BRUKETA&ZINIĆ

POP KULTURA,  
442....

Ladies first: Ana Martinoli nastavlja trećom i četvrtom debatom u ediciji o radju, na temu radjskih zvezda i radjskih vesti, u Srbiji i dars- Jelena Durović uadi u bukvalno serijski format pričom o istima: 11. o sarajlu Milana Jelića – „Lude godine - Zikna dinastija” i 12. epizodom pred dugo očekivanu premijeru nastavka filmske franšize „Star wars”, TBC, kad u decembru. Ai decembar i ovogodišnji highlight bića dugo očekivana i preželjkivana priča o Davoru Bruketi i Nikoli Ziniću iz čuvenog istomnog agencijskog-kreativnog zaprekočnog dueta, a na temu njihove retrospektive industrijskog i komercijalnog dizajna. Bruketa&Zinić OM osvanja 95. slavi 2. decembru postojanja, kao jedna od najboljih nezavisnih reklamnih agencija na svetu. Sni je preko 80 kreativaca od Zagreba do Beograda i od Beča do Bakua. Nisu DJ-evi ali logično imaju svoj odveni brand Bruketa&Z. Oni će verovatno biti glavni program 6. po redu dana ZG pop kultura. Be there...

## HOL ARSENIA DEDIĆA - koncert Matije Dedića

I kao što smo najavili pretpremijerom, Vasilom Hadžimirovićem, u oktobru, u sobotu 14. novembra odličnoim tri ispe stvari odjednom. Završimo ćemo obaveštiti palobrodsku postojanja ustanove kulture lokalne samouprave gradske opštine Star grad – Parobrod. Prvi, nažalost i izgleda jedini trajno ćemo ostaviti spomen na Arsenia Dedića, tako što ćemo naš programski najprezentativniji prostor klavir hol sa najboljim polukoncertnim Bosendorffom iz čvadesetih godina prošlog veka, nazvati njegovim imenom, napokon ugostiti i Matiju Dedića izabranim programom „Bah susreće džez”. Ali i očekivanim nezabobraznim reminiscencijama na delo njegovog oca u oju će naš on imati priliku da nastupa kao prvi u nizu budućih velikih pop i džez klavirista koncertista sa pratinom. Matija je verovatno trenutni najzređnjiji hrvatski jazz pijanista, a ne samo Arsenov i sin Gabi Novak. Njegov Vam je biografski nepotrebno predstaviti sem naglasiti da će ovo biti jedinstven od kulturnih događaja sezone, za koji će se tražiti karta više, javite se na vreme.



### KONCERT MATIJA DEDIĆ

SUBOTA, 14. NOVEMBAR, 20h, OL PAROBROD

— koncert u holu — u holu — u holu —

# FANZIN

kroz

## DORCOLSKI KVART, PALAS I STAROGRADSKU SAVAMALU



### Portreti **SOJA JOVANOVIĆI** **BETA VUKANOVIĆ**

Baš kad se ovih dana na televiziji reprizira najbolja Jugoslovenska i domaća serija ikad, „8 otfaniva“, a u Patrobrđu dešava prva izložba o prvom srpskom fotografu Milanu Jovanoviću, mi ćemo napisati potret jedne Vračarke (baš kao i prošli put o Duzi). Soja Jovanović, najveće žene, dame i gospođe nacionalne kulture i umetnosti 20. veka, silčno svom rečenom dedu i njegovom bratu slikaru Pajlu Jovanoviću. Soja je bila prva žena reditelj koja je jednako Žik Mitroviću utemljila nacionalni film ostvarenjima poput „Pop Cira i Pop Spira“ iz 1957 ili „Dilžanska snova“ (1959), koje su promovisale i proširile glumice od Ljubinke Bobić do Čvalje, od Čica Petrovića do spomenutog Duzje Stojkovića. Njih znatjaš, takođe nije ništa manje od Mire Trulović, jer je svojim savremenim tumačenjima ne samo Sterije i Nušića, već i transponovanjem Brodveja u Beograd zaskušna za današnji umetnički portfolij i renome Beogradskog dramskog i Pozorišta na Terazijama, za komičarsko Mije Aleksića u teatru. Napokon danas kada niko, a ponajviše deca ne čitaju lišta, ostao nam je i njen Branko Čopić od ekranizacije gotovo prvopomenutog melanholičnog naslova „Ne tuguj bronzana strazo“ do najboljeg domaćeg debijng filma „Orlovi rano letu“. Njena prva bila je „Krug dvojkom“ potret Beograda, poslednja – nmejk popova Čete i Spira iz 1952, sa Dordom Jelićem i Balasovićem... A kao što Vračar jeste, platform Soja Jovanović Ispred „Kalenici“, Dordol se nije odužio njenim i svom.



najavljenim pandanu, slikarki **Beti Vukanović** (ali jeste Zarkovo). Babet Bahmajer redjena je 1872. godine u nemačkom gradu Bambergu, slikarsku akademiju završila je u Minhenu, gde je i upoznala svog budućeg supruga Ristu Vukanovića i sa kojim je potom u Beogradu otvorila prvu akademiju umetnosti – slikarsku školu davne 1899. Kuća na čošku Kapetan Mišine (na broju 13) i Jevremovce, i danas postoji, bez spomen obeležja dinjenici da su u njoj svoja prva saznanja o likovnosti stekli svi budući nacionalni slikari 20. veka.

Beta je poživela, celim 100 godina, čak do 1972. i leško smog joj makar malo bili savremenici, naša grđa savesti je utoliko veća jer ko je se još danas seća, dok francuske impresioniste nauzist poznamo sve. Stoga nova i krovna vizuelna manifestacija Parobroda – „Novembarski saloni“, pokušaje da joj u neposrednom susjedstvu učini makar time i najmanji omež.

**Blue Wave**  
Tatarski Kofolj 02  
Karađorđeva 02

**iguana**  
Karađorđeva 24

**SMOKVICA**  
Kralja Petra 01

**Baszgarban**  
Knežević Ljubice 18

### Price iz kraja **ISPOD ŠINA** **Zona industriale**

Obala Majora Gavrilovića bb – SC Gale Muškatarović (25 Maj)

Davnih 80ih u Beogradu postojale su 5 kafe institucija: Zlatni Papagaj, Arkade, Trozubac, Cvetic i SM. E tamo u Njegoševoj gde je bio poslednji i zadnje vreme se dešava reafirmacija tog čoška sa krovna Milutinovića (Kneževine Zorke), ali nije o tome reč. Tu gde se otvorila prva Zona Industriale, na keju, na 25 maju se otvorila druga tik uz Igraničnu Koko i stari Blu Wave, stoga preporku kao interesantna promena i konkurencija.



**D59B**  
Dobračina 59b

Ex Pržionica Andrije i tekino u nikad do kraja džentrifikovanog Dobračinog pokraj Kompresora ima novi vizuelni i koncept identitet. Marko Bastrovski je lepo obukao za zimu, kada se sa kafom ne hipsteriše na trotoaru i plodniku spolja. Stavši nedeljom ujutru iznenaćio vas Marko Nastić ili DJ Pepe u mašine setu.

**homa**  
Žorža Kleinsmova 19

**PASTIS**  
Brodarova 02

**SRNASTORE**  
Vilsova 2b

### **VARŠAVA** Priplice

Ako bi posmatrali Džonija Štarića i Dejvid Bouvija kao najvećeg domaćeg ili britanskog muzičara epote 80' intrigu bi predstavljala inspiracija da napravu „Poljaku u mom srcu“ i „Warsaw“ istorijski turistički nau fokus počinje na Paš i najdalje završava u Pragu. Ili Berlinu i Moskvi. Jednako kao što se prestonica srednjovekovne Srbije preselila iz Kruševca u Beograd, tako je i 1596. iz Krakova prešla u Varšavu. Od tada glavni grad čuvenog Poljsko-Litvanskog kmonvelta, pod Sigmundom III, danas svetletojom čiji stubni spomenik dominira centrom grada na trgu Zamka odakle počinje Stari grad Varšava. I bila je potom Poljska prestonica pod Ruskom okupacijom čitav 19. pa i 20. vek, kao treća po veličini iz Moskve i Petro-Lonjingrada, čak je i pakl iza gozdena zavesa nazvan po njoj. Danas je to kapitalni grad Poljske, kao nacije od 38 miliona stanovnika, najuspešnijeg evropskog HR eksportera i tranzicione zemlje sačinjavna u kapitalizam, dakle, sve što Starija nije i kao što Beograd takode nije, to je grad čimeze stare urbane renesansne i barokne arhitekture, sopročizna kao nove klasiše moderne pa čak i tzv. City-a solitera gde je nekad bio čuveni Jevrejski geto. Jedina sličnost, klasična je osnovna podela na već pomenuti Stari grad (Knez-Palac-Kosencić) i Novo Mesto (Dorćol), srodnišeske (Terazije-Vračar) i Pragu preko reke Visle (Zem-mun). Varšava je pod pravim uglom podeljena Maršalovskom i Jerolimovskog, ulicom u čijem je centru čuveni soliter „Palata nauke i kulture“ (na ilustraciji) kao i „Albanije“ asocira na Ameriku, Woolworth neboder u Njujorku. Ima u Poljskoj tog prenapuštanog američkog duha iz razumljivog animoziteta prema Rusima – ako su je baš ili isti sezidali. Glavna peđaška komunikacija je Krakovska Przemieslice III li predprado, makš žetvono da su se na Terazijama nekada lovile patke. U navedenoj ulici nalaza se popračni presek istorije arhitekture i Poljske istorije od Predsadsničke palate i Univerziteta do hotela Bristol, Evropa i zgrade bez čoškova, kuća dvoje najpoznatijih žitelja Varšave – Sopena i Marije Kir, spomenika Koparniku i Mickajeviču. Ali simbol Varšave nisu ni spomenuti Sigmund, ni maršal Piłsudski na konju na ogromnom trgu, već mala Sirena na pjačnom trgu u Starom gradu. Iako ul i sveskolni rat više porušena nego Beograd, Varšava na Karmenitaj i Krzy-we koio, Mostowj, Freti, Dlugoj sve do takode pjačnog trga u Novom gradu, obnovila je arhaični šarm prošlosti kakav mi nismo u Kričaninovo ili Zadaraskoj, Gara Lazzara – Stranijca Bana. A neimamo ni Mišo-narsku, Karametištsku, crkvu Sv. Ane sa zvonicom, Anđeljsku Sv. Jovana Baptiste, Jezuitsku Sv. Martina, Sv. Jakova, Sv. Kazimira, crkvu Poljske armije, Paulitsku, Sv. Franciska, Sv. Pohođenja, Sv. Benona, kao i Krišinski, Pak, Prymsowski, Jablonovski zamaak, kao oni, sve to, samo na mapi svog Starog – Novom mesta. Povrh i Narodno pozorište i Vrhovni sud, ili tzv. kuće pod Orlovima“ i „Pasta-seđišta telefonske kompanije“ od Senatorske preko Miłdowce do Svetokriškog ulice koje su prošle put jevrejskih trgovačkih četviri do avenija socijalističkog realizma. Varšava je ipak najlepša na modernističkom trgu Konstitucije i rolnodi Placu Zwabowicla i Lazneki parku sa kojima je leško šta u srednjem sam Central parku ovom poslednjem. A traju i do danas je sligja medijevska kafe i franč bistro kultura vidljiva u Emal Piater ulično restorana, i ako je antipacija glamura i modernosti bila jedna drugu Varšavka – Tampara Lempička.

**#**  
Topičin vevio 19-21

**CYBERMARKET**  
Topičin vevio 19-21

**CRNA DVKA**  
Dobračina 11

**Cafe France**  
Dobračina 11

**elixir**  
Stranijca Bana 02

**supe i salate**  
Breda Jurgenska 0

**ambar**  
Stranijca Bana 02

**ruub**  
Kričaninova 3

**atalian**  
Jevremova 02b

**PASSENGERS**  
Sirena 0

**COMUNALE**  
Karađorđeva 2-4

**WINE ART**  
Vilsova 7

**MH Mikser House**  
Karađorđeva 06

**R**  
KAKIA BAR