№ 40

# PALUBA

СТАРИ ГРАД

Kulturni navigator
Ustanove kulture
Parobrod
gradske opštine
Stari grad
JANUAR/
FEBRUAR/MART
2017

Dragi, hiljadu vas, manje više čitalaca Palube, (ponajviše vi koji volite sladoled u "Crnoj ovci") u rukama držite 40. polu jubilarni broj, takoreći trobroj jer on pokriva januar, februar i mart. Njega je uvek najteže sastaviti, pošto je zima baš ovakva kakva je napolju, snežna i mrazna, period hibernacije kulturnih programa. Zato ćemo ovde ponajmanje o nama – Parobrodu, jer je B strana kao kvartovski fanzin ionako previše lična, na čemu nam nemojte zameriti, već se informišite. Sem Parobroda-Das Boota, vredan je vaše pažnje off kulturno-umetnički program u Mikser House-u, Dorćol Platz-u, Elektropioniru-Zaokretu. Štaviše, najviše Vam preporučujemo socijalni život kroz TOP5 preporuke, jer je Paluba dokumentarna arhiva svih onih adresa Dorćola, Palasa i Sava male, koja više ne postoje. Tako da uživajte u tradicionalima baš kao i novopridošlicama.

## MIKSER HOUSE
### Karadjordjeva 46

Mikser House
Karađorđeva 46

Vest godine je oročeni kraj ove kulturne revolucije Beograda i Sava male, kroz povratak festivala na mesto inicijalnog tzv zločina, na široki prostor Dorćola. Zato još ove zime i proleća, forsirajte Karađorđevu, jer je Mikser i dalje najbolje od prestone pop kulture: koncertnog RnR: od Damira Urbana preko Ane Popović do Teške industrije, nedeljnih bazara ili večeri salse i tanga, Psihopolisa – tribina, do off Beograd teatra poput "Žabe" – Dubravka Mihanovića, Elmira Jukića i Emir Hadžihafisbegovića.
Antrfile: Sava mala guest house je design&boutique hotel, enterijerom najlepši, atmosferom najintimniji, listom dosadašnjih gostiju najrefentniji u epicentru socijalnog života Beograda po kojoj nosi ime.

## DORĆOL PLATZ/ KLIKER
### Dobračina 59b

ДОРЋОЛ PLATZ

Dobračina 59b

Tamo gde smo u prošlom broju pisali o Ves(n)i, stigli smo do Dorćol platz-a i pripadajuće dečije igraonice, Kliker. Tu gde su se jesenas predstavom „Prometejev put" Dejana Dukovskog i Milana Neškovića, upisali na mapu i u agendu off pozorišne scene, danas je na repertoaru: "Sirena i Viktorija" za odrasle: (Rade Milenković,Milena Pavlović,Tanja Kecman) i predstava za decu Zorana Kesića „Čarobni kliker" gde pored njega igraju još: Sofija Juričan, Vaja Dujović, Iva Stefanović, Radomir Nikolić i Osman Ahmed.
I Dorćol platz ima svoje večeri salse tzv „Dorćolski salsadrom", baš kao i markete ića i pića „Dorćolizam i renesansa", kao i redovni – random, klupsko – klaberski program.
Antrfile: Ako dolazite preko dana ili nedeljom ujutru na kafu u Pržionicu, nećete se pokajati, štaviše, to je najbolji espresso.

SAVAMALA
BEOGRADSKI FAST
BELGRADE

Kraljevića Marka 6

Union Jack flag means short English translate - recommendation for the different type of horeca space and places in this fanzine, those who are located in three city center neighbourhood locally called: Dorcol, Palas and Sava mala.

## PAROBROD 2016/2017.

кликер

Dobračina 59b

Ustanova kulture gradske opštine Stari grad ulazi u 7. godinu svog postojanja. To je onaj američki standard, kada kažu da sve treba promeniti. Već se vreme dovoljno promenilo, a tranzicija se nikad ne završava. Najviše smo ponosni na dva omaž prostora koja su zaživela. Klavir hol Arsena Dedića, ovih dana u koprodukciji sa Multimedia music-om, reže svoje prvo vinil izdanje "Pijanisti pop – džez klasici…" koja je tonski zabeležena kao treća edicija live nastupa nakon Rock'N'Dorćolla i Amstel unplugged-a. Vasli Hadžimanov trio, Matija Dedić, Kornelije Kovač, Saša Lokner, Ivan Aleksejević – Pančevac i Saša Sedlar na LP ploči su kapitalni muzički, izdavački poduhvat. Bioskop "Dragan Gaga Nikolić" se u 2016. etablirao kao repertoarski, za novi domaći igrani film. Sa nizom: "Vlažnost", "Otadžbina", "Zvizdan", "Ti mene nosiš", "S druge strane", "Život je truba", "ZG80", "Ime Dobrica, prezime nepoznato", "Igla ispod praga" i skoro 1000 gledalaca "Ustava Republike Hrvatske" došli smo do danas, do 23 prikazana ostvarenja, dakle onom čemu je "Nova zvezda" težila. Baš kao i 22 omaža velikanima nacionalnog glumišta – TV kinoteci 70-80' u godini posvećenoj Miri Banjac i Mileni Dravić, Miri Stupici pre no što nas je napustila, Radimili Savićević, Oliveri Marković, Ružici Sokić. Teatar je bio bukvalni off-off sa samo 2 premijere: "Pračka" i "Tri lica ogledala" i još 2 predstave koje su sišle sa repertoara "Kadinjača" i "Ćelava pevačica". Vizuelni program je takođe znao biti bogatiji, ali makar su Ivana Radmanovac i Tanja Stevanović docirale memorijalnoj izložbi posvećenoj Vladi Divljanu, najposećenijoj ikad sa kojom smo po prvi put gostovali na strani (u Šabcu i Rovinju). Ove nedelje, učinićemo isto sa Poljskom na Winterfestu u Novom Sadu. Nastavićemo tradiciju NIN-ovanja, Titanima nacionalne književnosti, danima Mirka Kovača, kao i 4.0 ekskluzivom o pop kulturi sa Anom Martinoli. Jednako podržite i uživajte u džez programu ponedeljkom, našeg klupskog >Yellow submarine-a<, "Das Boot-a" koji ambijentom i paternom integriše njujorške uzore: Village vanguard i Blue note.

## TOP 5
### (Rim/Beč) - poslatičarnica

Bakery & patisseries all around the hood

**CRNA OVCA**
**ISPECI PA RECI** (new entry)
**FINI** (new entry)
**MANDARINA**
**STELINA**

ispeci pa reci
Gundulićev venac 34

fini
Svetozara Miletića 7

Kažu da zimi treba piti vode jednako kao i leti, analogijom jesti i sladoleda radi jednačenja spoljašnje i temperature grla. Crna je ovca flagship ulice Kralja Petra u onoj meri u kojoj je ta ulica, naš Brodvej južno od Houston-a, a iznad Canal street-a. Na drugoj strani pišemo o još neotkrivenoj intimi Šipke sa 2 noviteta: "Ispeci pa reci" (Gundulićev venac 34): American pie (kruška, jabuka, malina), Banana bread, Cookies-i, brauni i mafini, Senke kao (Rudolfa) - šefa kuhinje / Vanje Bursać kao sales frontmena. Jedan ćošak dalje "Fini" (Svetozara Miletića 7) manufaktura makarona, eklera, krempite i saher torte. Naravno i neizostavno Mandarina na Palasu (Gračanička 16) kao naša Magnolia na West Village-u i napokon stara dobri (Stelina) Mamas bisquit house (Strahinjića bana 72a) sa njihovim čuvenim životinjskim carstvom minjona.

## TOP 5
### (Pariz) - French bistro-a

French bistros alike all around the hood

**KAVKAZ**
**AMÉLIE**
**PASTIS**
**LA PETIT CANTINE**
**CAFFE DE FRANCE**

KABKA3/ KAVKAZ
Cara Uroša 19

Kavkaz (Cara Uroša 19) je atmosferom i arhitekturom idejna sinteza Dorćola&Palasa (Centrale i Amelie-a), nastao na tradiciji druge Ptice i energiji nekadašnjeg obližnjeg ŠKD-a. Miloš&Marko su ga vizuelno, stafom i programski skockali baš kako bi Kit Meknil učinio. Pastis (Strahinjića bana 52) možda više ne postoji na Meatpackingu u Nju-ci, ali ovdašnji, sada vođen od Balše i Majde, etalon je tradicije koji ima svoja par-nepar, muška prepodneva i ženski after hour. Amelie (Topličin venac 4) je Saint-Germain-des-Prés Beograda na Palasu, a Dobračina, Marais sa pekarom La Petit Cantine i kafeom Cafe de France na brojevima 19 i 11.

Amélie — Topličin Venac 4
La petite cantine — Dobračina 19
Cafe France — Dobračina 11

## TOP 5
### Dorćol/(Menhetn)

Manhattan alike only in Dorcol the hood

**REGAL**
**SMOKVICA**
**CANTINA DEL VINO**
**SUPERNATURAL**
**CANFINA** (new entry)

Gospodar Jevremova 40

Ako bi fiktivno Dorćol identifikovali sa Sohoom u Njujorku, Jevremova i Jovanova bile bi Princ i Spring, Kralja Petra, Brodvej što ih seče, a Strahinjića bana Broom. Regal (Jevremova 40) se odomaćio kao dvoetažni lokalni bar gradske vreve – salonski restoran građanske intime. Smokvica (K.Petra 73) je toplinom otvorenog kamina zimi jednaki trademark, baš kao i šarm njene bašte leti. Cantina del Vino (S.Bana 86a) modernistički vine bar, novi je remorker u socijalnoj tranziciji navedene ulice. Supernatural (Jevremova 23) je naš "Butchers daughter". Canfina (Jevremova 40), evolucija je u lokalnoj posebnosti Dorćola, posedovanju kućnih ljubimaca.

Kralja Petra 73
Strahinjića bana 66a
Gospodar Jevremova 23

## TOP 5
### Savamala/Beton hala

Best city and not only the river bank the hood resturants

**RADOST/GAJBA**
**COMUNALE**
**BERLINER**
**AMBAR**
**FAUST/DUDURUDU**

Pristanište i Sava mala pre Savanove su Meatpacking/ Highline ako sledimo NYC analogiju sa Dorćola/Sohoa, Palasa/West Village-a. Radost (Karađorđeva 44) sa novo pridodatim lounge-om u potkrovlju, "Gajba" je zbirom atmofere koju čine enterijer i gosti, menijem jela i zabave najbolje mesto u prestonici. Jednako ne zaostaje Comunale kao post-tradicija koju su nekad činili Klub književnika, Madera i Franš. Berliner je >Prenzlauer berg meets Sternschanze<: pivo, krilca i kobasice. A postoji i nešto drugačije: najseksipilnija tavanica Dudurudua Vs najzavodljiviji pogled na reku Fausta.

Karađorđeva 44
Karađorđeva 2-4
Brace Krsmanović 6
Karađorđeva 2-4
Brace Krsmanović 7-9
Kosančićev venac 29

Kralja Petra 58
Gračanička 16
Strahinjića bana 72a
Gospodar Jevremova 50

## ISTOK vs MARUKOSHI

MARUKOSHI
Kapetan Mišina 37

Dorćol je u svojoj viševekovnoj istoriji bio najmultikulturalniji deo Beograda, sem što je bio i epicentar socijalnog života. Jevreji, Cincari, Turci, Srbi, čak i Nemci čija je evangelistička crkva bila današnji Bitef. Tu je nastao i prvi kineski restoran u bivšoj SFRJ, tadašnji „Peking", mnogo godina kasnije i prvi suši „Ikki bar", sve da bi se ta japanska gastronomija prvo fensi uspostavila kroz Supermarket, a danas postojala, na rivalitetu kvaliteta Sakure u Beton hali i Ebisu-a u hotelu Skver 9. Megjutoa ovde je reč o jednom drugom novouspostavljenom, potencijalnom manje rivalitetu, više diversitetu Dorćola, kroz istočnjačku ne-suši kuhinju u 2016. „Marukoshi" - Ryo Koshikawa-e u Kapetan Mišinoj 37, postoji već sada godinu dana, dakle opstao je. Verovatno dobrim delom i usled nepretencioznosti i ne-fancy profilacije, lejmu kome teže svi suši restorani, već u skladu sa ambijentom kraja (ulice) u kojoj se nalazi, industrijskoj estetici GSB garaža i panorami toplane. Gyoza, edamame, ramen ili udon nudle, donburi i karijem začinjena ostala jela. „Istok" (Jevremova 50) prvi je Vijetnamac u Beogradu, što je sociološki hype godine, koji Beograd stavlja, konačno u istu ravan sa Berlinom ili Barselonom. Tezga bar ekipa Vlada&Strahinja, bonus Dejan i Lars, zbirom i iskustvom, obećavaju da će to biti novo kultno mesto jer je ambijent prijatan, a meni egzotično zagonetan: od rolnica od pirinčnog papira sa pirinčanim nudlama, punjene povrćem preko Pho ga i Pho bo supa do malih obroka tzv bunsa i drugih zalogaja, baziranih na svežini sa mnogo začina i sosova, a manje ulja što je osnovna razlika vijetnamske kuninje u odnosu na Kinu i Japan. Dakle Vračar out, Dorćol in. Dobrodošli.

# FANZIN

## KROZ

# DORĆOLSKI KVART, PALAS I STAROGRADSKU SAVAMALU

JAZZ&BEER BAR JEVREMOVA 33
Das Boot
Vanguard
JAZZ
PONEDELjKOM od 22h

## NEW YORK - *NEW YORK*

### PUTOPIS

Kad čovek prvi put ode i doživi Njujorku, porinut pa iniciran u *Ist river* i *Hadson* (poput Jordana), Kip slobode mu ostane najupečatljiviji simbol. Kada i ako mu se drugi put vrati, jer to je neizostavno obećanje, odvaži se da zagrebe ispod površine drugih prepoznatljivih repera metropolisa, zavoli npr. taj Art deko jednog *Krajslera* ili *Empire state building*-a. Načne *Bruklin* i *Harlem*, *Brodvej* i džez, odomaći se u ulicama donjeg *Menhetna*.

Jer tu se sagledava poprečni presek epoha džentrifikacije i etapa revolucije pop kulture u svetskoj prestonici umetnosti. Od hipija i „Velvet underground"-a, *Endija Vorhola* i *Lu Rida*, gde je još 60tih, na *East village*-u, na *St.Marks* placu, potom nastao i tamošnji pank. Trend se potom kao potrošačka kultura u 70tim, prelio i preselio na *Soho*, pretvorivši magacine i radionice kolonijalne robe u loftove tzv. arhitekture nosećih konstrukcija od livenog gvožđa. Estetski guru te zavodljivosti koja je trajala do novog milenijuma bio je horeka entrepenur *Kit Meknil*, sa svojim franšizama french bistroa, (od *Mineta taverne* do *Balthazara*), a vrhunac i kraj je predstavljala *Rem Kolhausova*, *Prada* na *Brodveju* između *Princ* i *Spring* ulica.

I onda je džentrifikacija dvehiljaditih derivirala u dva smera. Na *Lower east side*, izdvojivši *Nolitu* kao zaseban urbani entitet i *West Vilage* sa istovetnom autonomijom posebnosti *Meatpacking*-a. Sa *LES*-a se logično prešlo na *Wiliamsburg – Bruklin*, istoimenim mostom, gde je on sredinom prošle decenije postao socijalni centar novog društvenog pokreta hipstera, a danas se pojavom *Apple* retail store-a, tu i tako ta priča završava. Novi još neotkriveni kraj buduće i verovatno poslednje džentrifikacije biće, *Gowanus* deo *Bruklina* na kanalu, između čuvenih i prelepih tzv. brownstona *Park Slope*-a i *Caroll Gardens*-a.

Na drugoj strani, idući *Bleecker* ulicom, „Sex i grad" je promovisao ne samo *Magnolia* poslastičarnicu i dom gde je živela *Keri Bredšou*, već i kaldrmu *Gansevoort* ulice. Tu će nakon *Pastisa* koji je determinisao enterijer čuvenog beogradskog Absinth bara, danas biti *Vitni* muzej – arhitekte *Renca Piana* kao početak *Hajlajna*, pešačke staze napravljena na izdignutoj denivelaciji železničke trase kojom se spomenuti *Meatpacking*, snabdevao mesnim polutkama. I gde dolazimo do jedine stvarne sličnosti Beograda i Njujorka, jer kao što je biciklistička staza i šetalište Beton hale završilo u Beogradu na vodi, tako i ovde spomenuti „Highline" završava u bezličnom konglomeratu zgradurina *Hudson Yard*-a, gde se kao, posle X godina teži navodnom oživljavanju *Upper West* Njujorka.

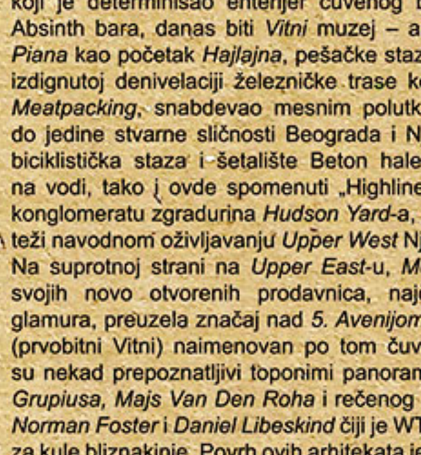
Na suprotnoj strani na *Upper East*-u, *Medison avenija* je ekskluzivnošću svojih novo otvorenih prodavnica, najčuvenijih novih svetskih brendova glamura, preuzela značaj nad *5. Avenijom*, uključiv i novi – stari muzej *Met Breuer* (prvobitni Vitni) naimenovan po tom čuvenom arhitekti Bauhausa. I stvarno kao što su nekad prepoznatljivi toponimi panorame, grada-koji-nikad-ne-spava, bili rukopisi *Valtera Grupiusa, Majs Van Den Roha* i rečenog *Marsela Breura*, takvi su danas spomenti *Renzo Piano, Norman Foster* i *Daniel Libeskind* čiji je WTC ONE ponovo najviša zgrada ovde i dostojanstveni supstitut za kule bliznakinje. Povrh ovih arhitekata je *Frenk Geri*, kao novi *Frenk Lojd Rajt* sa svoje dve nove građevine njemu svojstvenog stila. I sve njih, uključiv i kao trn u oku, obližnji *432 Park. Av* (stvarni najviši toranj u Njujorku kada se isključi stara bonus igra visine antena) na svojim leđima drži Rokfelerov Atlas uz *Bergdorf & Goodman* i *Saks 5th Avenue* poslednji relikt sjaja starog kapitala pokleklog pred KD vratima za pešake pokraj Trampovog solitera i uličnim preprodavcima falsifikovanih tašni.

NYC je ipak ponajviše vroom (onomatopeja zvuka motora) socijalnog života od tradicije pastrami doručka u *Katz*-u ili *Russ & Daughter*-u, *Buchers daughter* vegeterijanski brunch i *Dean&Deluca* ili *Chelsea food market* natkrivene pijačne bakalnice sa baget sendvičima od svežih jastoga ili kraba. Sve to na gore opisanoj horizontali LES-Soho-West Village. Kao i po vertikali: Brodveja gde dominiraju predstave *Hamilton* i *Humans*, klupskoj džez sceni, *Village vanguard* i *Blue note* i ne više neon, već 4K led rezolucija *Times skvera*.

Njujork se nekad menjao po deklinaciji decenija, potom na dve do tri godine, sada se on u potpunosti izmeni za godinu dana, po analogiji >kralj je mrtav – živeo kralj<. I o tome lepo piše tamošnji bestseler izdavaštva „St. Marks is dead", odakle je i počelo ovo vreme uživanja.

## NEBOJŠA GLOGOVAC

### PORTRET



Kako smo ceo ovaj broj u NYC modu, tamo se kafei i restorani sem tradicije ponose i listom gostiju. Kada smo otoič jednom hvalili **Pastis**, pisali smo da se random može sresti Ralf Fajns koji je tu obitavao, mesec dva dana dok je živeo u Strahinjića bana i snimao film. Imao je Dorćol ine glumačke veličine kao svoje rezidente, ali ne puno njih kao prepoznatljive lokalce, kakvi su bili Bora Todorović nekad u Arkadama ili Bane Vidaković u Centrali danas. Ipak ovde je reč o **Nebojši Glogovcu**, koji svoju jutarnju kafu i novine ispija i čita u Pastisu (nije za stalkovanje i distrakciju), dok je tek jedan ćošak gore u bioskopu „Dragan Nikolić" njegov „Ustav RH" neočekivano rasprodat svako veče. Baš kao i Hamlet u JDP-u čiji je prvak kada bi Jugoslovensko dramsko imalo to prestižno zvanje. Ali Nebojša rođenjem Trebinjac, beogradskim originalom, nekad sa Šipke kada je sedeo u „Krojaču", danas je na vrhuncu svog glumačkog talenta ili zanata, jedini ili poslednji nalik u izrazu, samozatajnosti Cice Perovića u punoj zrelosti i manguskoj rezolutnosti mladog Miki Manojlovića. Prvi pik u rediteljskom rasponu od Srdana Golubovića do Rajka Grlića, iz čuvene poslednje „provincijske" klase Vlade Jevtovića čiji su klasići bili Sergej Trifunović i Vojin Ćetković.

PASTIS BISTRO
Strahinjića bana 52

## ŠIPKA

### PRIČE IZ KRAJA

Najbolji živi hroničar Dorćola, Dragan Ambrozić insistira na staroj podeli kraja na: Zerek ili Centar (od Vasine do Dušanove), Dorćol (ispod Dušanove do Dunava) i Jalija (od Turskog kupatila do stare centrale). **Skadarlija i Bajloni** su suviše uzak pojam za prostor koji im gravitira, a **„Šipka"** postoji kao uvrežen ali i zaboravljeni sleng za krug oko škole „Stari grad" (nekad „Prva proleterska) u ulici Herceg Stjepana. To je perimetar oivičen ulicama Venizelisovom (Đure Đakovića), Žorža Klemansoa (Francuska), Dunavskom i ulicom Svetozara Miletića koje presecaju novoimenovane Mihizova i Miće Popovića, Senjanin Iva i Gundulićeva. Ona je poslednji industrijski deo centra grada, prepoznatljiva po industrijskoj arhitekturi Kompresora, **IMK (Industrije metalnih konstrukcija)**, Centrofriga i David Pajića. Kao takva, mnogima ružna sa sve Sandulovićevim dvorcem iz 90tih, nekad siromašna romska četvrt, imala je najsnažniji proces migracije koji je zapretio da po prvi put ugasi jednu osnovnu školu. Ali kada su Neimar i Krst u procesu nove urbanizacije postali prezagušeni novogradnjom, taj krak „vračarizacije" sišao je na ćošak nekadašnje zvonolivnice Popović, srušivši je poput Hercegovačke. Ipak Šipka trenduje da postane nova Sava mala u onom pozitivnom smislu džentrifikacije, možda ponajviše nalik Lower east side-u u Njujorku. Jer tamo gde je nekad bio prvi fensi mediteranski restoran „Porto", u neposrednoj blizini danas je **„Homa"** (Senjanin Ive) – fine dining. Kao i najlepša kafeterija **„Aviator"** (Gundulićev venac 59a), od svih iz tog poslednjeg novog velikog Starbucks-alike lanca u Beogradu. Štaviše i flagship vintige estetike **„Octogon"** (Žorž Klemansoa 14) rasveta. Pa čak i ultra popularni „Đura bar". Ali najači indikator iz podnaslova su zapravo dve nove i odlične poslastičarnice u međusobnom neposrednom komšiluku. **"Ispeci pa reci"** (Gundulićev venac 34): američke pite, banana hleb, tzv kukisi, brauni i mafini i **"Fini"** (Svetozara Miletića 7) makaroni, ekleri, krempite i saher torte. Dakle asortiman proizvoda i atmosfera su rečima neopisivi, nemojte biti lenji da makar jednom nedeljno do tamo prošetate po za život neophodnu količinu šećera/ugljenih hidrata. Kada i ako, nadajmo se, uskoro, prvo **Mikser** festival, pa potom i House, se preseli na ovdašnju adresu, biće to novi i poslednji upcomming u Beogradu. Doseliće se i novi mlad svet, a setite se da smo već pisali da tu žive **Džoni Racković** i dva najpoznatija pisca viralnog prostora društvenih mreža **Biljana Keller Srbljanović** i **Marko Kristal Met Dejmon Marjanović**.

## ELEKTROPIONIR

### Cetinjska 15a

Cetinjska je preživela letošnju (po Štajnbeku) „Zimu našeg (komšijskog) nezadovoljstva" i sada konačno opstojava bez noviteta/negativnih iznenađenja. Elektropionir Lava i Hrčka je >Gun meets Pogon Doma Omladine<, odnosno jedino mesto permanentne klupske koncertne RnR svirke u gradu: od Obojenog programa preko Sky Wikluha i Hornsmana Koyota do Marčela i ne samo više domaćica već i referentan uvid u stranu alternativnu scénu.

Antrfile: Zaokret je ukrao Božić svim drugim književnim programima po gradu sinergetskim merdžovanjem Kišobrana i Tegle.rs. Ako vam je do vremenske mašine KC Grada sa njegovog početka, eto vas tamo.

Uskočka 8
Topličin venac 19-21
Gračanička 16
Ugao Francuske i Dušanove ulice
Cara Lazara 10
Šimina 5
Dobračina 5
Dositejeva 21
Blue Wave
Tadeuša Kočćuška 63 biciklistička staza
Strahinjića bana 52
Braće Jugovića 3
Vrnjačeva 2b
Hilandarska 4
Gospodar Jevremova 47a
Strahinjića bana 82
"Dorćol" novo craft pivo
Uzun Mirkova 8
Dobračina 59b
AVIATOR
Gundulićev venac 59a
Senjanina Ive 19
Žorža Klemensoa 14
ELEKTRO pionir
Cetinjska 15
ZAOKRET
Cetinjska 15a

'paluba Januar/Februar/Mart 2017.

Ustanova kulture PAROBROD gradske opštine Stari grad, Kapetan Mišina 6a
Izvršni producent i odgovorni urednik Palube: Zlatko Crnogorac, art direkcija: Milica Zeljković, vd direktor: Jasmina Njegovan-Popović
tel: +381 11 4142163, www.ukparobrod.rs, e mail: paluba@ukparobrod.rs